



BILAN 2025

VERS UNE FABRIQUE DES ARTS DE LA PAROLE

Quand, en 2019, nous nous engageons pour déployer un projet de territoire dans le Buëch-Dévoluy, nous avons le pressentiment qu'il répondrait à une attente des habitants. Les collectivités locales firent confiance à notre compagnie en connaissant à la fois son ancrage local et son rayonnement national.

Les 6 années qui suivirent furent riches en surprises et rebondissements mais le public a toujours été au rendez-vous. Nous avons essayé de répondre aux différentes attentes territoriales en cherchant un équilibre entre notre implication humaine, les contraintes budgétaires, les souhaits de nos partenaires, parfois en oubliant que nous étions d'abord une équipe de création.

En 2025, il était temps de faire le point et de remettre à plat et en cohérence notre projet de territoire.

Les nombreux rendez-vous et temps de concertation nous ont permis de structurer un projet pour les années à venir, une ambition pour nos futures créations, une volonté d'approfondir notre relation aux habitants, notre désir de mieux soutenir la filière des arts du récit et de développer nos deux évènements et les dizaines de partenariats qu'ils permettent.

Cette longue réflexion aboutira en 2026 avec l'évolution de notre projet vers une Fabrique des Arts de la Parole et une nouvelle manière de communiquer autour de ces temps forts et des multiples liens que nous construisons avec les habitants de notre territoire.

L'année 2025 a aussi été l'occasion de continuer notre travail de créations participatives, de réussir l'organisation de nos 2 évènements, d'accueillir pour la première fois dans les Hautes-Alpes le festival Région en Scène avec le soutien du département des Hautes Alpes, un moment privilégié pour valoriser les créations des alpes du Sud.



01. 2025, L'ANNÉE CHARNIÈRE	P.04
Bilan de la fin du cycle de conventionnement actuel	p.04
Rappel des piliers : L'éthique au cœur de l'action	p.05
02. AXE STRUCTURANT : LA FABRIQUE DES ARTS DE LA PAROLE	P.06
2.1 Appuis et méthodologie	p.06
2.2 Concertation territoriale et modélisation du projet	p.07
2.3 Perspectives	p.07
03. CRÉATION ARTISTIQUE : LE CŒUR DU RÉACTEUR	P.08
3.1 Un modèle atypique de compagnie	p.08
3.2 Tant pis pour l'odeur !... Une nouvelle création	p.09
3.3 Commandes et re-crédation	p.10
3.4 Rayonnement et diffusion	p.11
04. UNE PROGRAMMATION EN TROIS TEMPS	P.13
4.1 Saison hivernale	p.14
Zoom sur... L'accueil de "Région en scène"	p.14
La saison en détail	p.15
4.2 La Grande Évasion en Buëch-Dévoluy	p.17
Zoom sur ... "150 ans vus par les moins de 20 ans"	p.17
La Grande Évasion en détail	p.18
4.3 La Fureur de Dire	p.24
Zoom sur... La cabane à histoire	p.24
La Fureur de Dire en détail	p.24
05. TRANSMISSION ET EAC	P.28
5.1 Parcours Théâtre Jeunesse (PTJ)	p.28
5.2 Ateliers et Formation	p.29
Zoom sur... Le lien avec le lycée professionnel	p.29
5.3 Formation professionnelle	p.31
06. AU COEUR DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS, LOCAUX ET NATIONAUX	P.32
6.1 Sur le territoire	p.32
6.2 Réseaux nationaux	p.34
07. STRUCTURE ET ORGANISATION	P.35
7.1 Gouvernance	p.35
7.2 Ressources Humaines	p.35
7.3 Locaux	p.36
7.4 Stratégie de communication	p.37
7.5 Moyens Techniques	p.39
08. BILAN FINANCIER	P.40
09. CONCLUSION, PERSPECTIVES	P.45

01. 2025, l'année charnière

Bilan de la fin du cycle de conventionnement actuel

Si la compagnie existe depuis 22 ans, le projet de territoire actuel a été co-construit avec les collectivités de proximité en 2019. Depuis, 2 cycles de conventionnements triennaux et tripartites (avec la commune de Veynes et la communauté de communes Buëch Dévoluy) ont permis de réajuster et consolider le projet. L'adéquation du projet aux besoins du territoire, aux politiques publiques, et aux contraintes de chacun ont été favorisées par les liens réguliers entre Le pas de l'oiseau et chaque interlocuteur, ainsi que les Comités de pilotage annuel.

Le bilan de ces deux cycles, s'il est globalement très positif, a permis de mettre en valeur les besoins suivants :

- Pour la filière Arts de la parole : besoin d'acteurs structurants (filiale peu repérée, besoin d'accompagnement professionnel,...)
- Pour Le pas de l'oiseau : besoin de gagner en clarté et en lisibilité auprès des partenaires et du public, tout en affirmant son orientation "arts de la parole"
- Pour le projet de territoire : besoin de développer le rayonnement et d'asseoir la structuration.

Rappel des piliers : L'éthique au cœur de l'action

Parité

L'engagement pour la parité est une ligne directrice de la programmation et de la gouvernance (co-direction mixte, bureau paritaire avec co-président et co-présidente). Dans chaque saison et festival, nous veillons à un équilibre entre les créations portées par des femmes et celles portées par des hommes, afin de favoriser une représentation égalitaire dans l'espace artistique.

Transition écologique

Les arts du récit, par leur sobriété, sont au cœur de cette démarche. La compagnie privilégie les tournées à vélo, la consommation locale et responsable, et l'utilisation de dispositifs techniques peu énergivores (LED).

Coopération

La logique de partenariat et la co-construction fait partie de l'ADN de la compagnie. Chaque projet fait l'objet de liens avec les autres structures du territoire, qu'elles soient culturelles, socio-éducatives, économiques... Les projets trouvent leur sens dans le réseau au cœur duquel ils se déploient.

Droits Culturels et accessibilité

Une grande partie de notre travail vise à libérer la parole, à valoriser les paroles citoyennes. Par ailleurs, la question de l'accessibilité est toujours au cœur des projets. Pour l'ensemble des projets, les logiques tarifaires sont souples, adaptées, voire libres, pour que la question financière ne soit jamais un obstacle.



02. Axe structurant : La Fabrique des Arts de la Parole

2.1 Appuis et méthodologie

Un financement LEADER, fléché sur les années 2025 et 2026, a été obtenu dans l'objectif de penser, modéliser et construire notre projet initialement nommé "Vers une Maison des Arts de la Parole".

Les objectifs de ce projet étaient ciblés sur :

- **Rayonnement et développement artistique** : affirmer l'identité, passer un palier en terme de reconnaissance et d'attractivité, être identifié comme un acteur ressource de la filière Arts de la Parole
- **Structuration et professionnalisation** : modéliser la structuration du projet pour le pérenniser à long terme
- **Transition et modèle économique** : Sécuriser les financements, adapter les formes artistiques aux enjeux sociaux et écologiques
- **Ancrage territorial** : consolider les partenariats, étudier la possibilité d'un lieu physique

Ce projet a été organisé sur deux temps :

- En 2025 : accompagnement à la réflexion stratégique et structurelle
- En 2026 : accompagnement à la stratégie de communication et initiation des premières actions

Un appel à candidature a permis de retenir le prestataire "Le Carrefour des Abeilles", qui, tout au long de l'année, a accompagné l'équipe sur la réflexion stratégique et structurelle de ce projet.

2.2 Concertation territoriale et modélisation du projet

Deux Comités de Pilotage (COFIL) ont ainsi été organisés, en juin et en octobre 2025. En parallèle, des rencontres bilatérales ont permis d'aller à la rencontre des financeurs publics afin d'identifier les attentes, points de frottements, contraintes et objectifs partagés.

- COFIL n°1 (Juin 2025) : L'instance du 11 juin 2025 a validé le soutien des partenaires institutionnels au projet de structuration. Les échanges ont souligné la grande qualité de l'ancrage territorial de la compagnie et ont fixé comme priorité la définition d'un modèle de développement réaliste, capable de concilier ambition artistique nationale et gestion de proximité.
- COFIL n°2 (Octobre 2025) : Ce 2e COFIL a permis de valider un changement sémantique et stratégique essentiel. L'appellation "Maison" a été abandonnée au profit de la « Fabrique des Arts de la Parole », réaffirmant ainsi que la création artistique demeure le moteur central et l'ADN de notre projet. L'instance a acté le report de La Fureur de Dire en février 2027 pour garantir la soutenabilité humaine face aux risques d'épuisement de l'équipe. Les points de vigilance ont notamment porté sur le besoin de poursuivre la clarification du projet ; ce sera l'objet de l'année 2026.

2.3 Perspectives

La large concertation menée lors de ces instances a abouti à des choix stratégiques forts, dictés par une volonté de cohérence artistique et de soutenabilité financière :

- Sanctuarisation de l'exercice 2026 : Identifiée comme une année de transition, elle sera dédiée à la finalisation de la construction du nouveau projet, à la stratégie de communication, à la construction du nouveau cycle de conventionnement.
- Décalage de "La Fureur de Dire" : Afin de garantir la qualité de mise en œuvre et l'équilibre budgétaire du projet, il a été décidé d'un commun accord de décaler les prochaines éditions du festival de l'automne aux vacances d'hiver.

03. Création artistique : Le cœur du réacteur

3.1 Un modèle atypique de compagnie

Depuis 2019, Le pas de l'oiseau fait le choix d'un modèle qui conjugue à la fois une activité de création en tant que compagnie de théâtre et un rôle de programmateur. Si **le modèle du Pas de l'oiseau est peu commun, il n'est pas isolé** : il s'inscrit dans une dynamique partagée par un certain nombre d'artistes et compagnies qui associent leur **engagement artistique** à une **action territoriale** et culturelle plus large. Cette approche permet d'ancrer un projet artistique dans un **réseau local**, tout en favorisant une **interaction directe** avec les publics et en construisant un **écosystème culturel** cohérent et durable.

Les **Comités de Pilotage 2025** et **l'accompagnement** par **Le Carrefour des Abeilles** ont permis de **questionner ce modèle**, sa pertinence et ses contraintes, et ont collectivement **validé la nécessité de sanctuariser la création** pour la replacer au cœur de l'ADN du projet. La clarification de la communication autour de cette spécificité fera l'objet des réflexions à venir dans le cadre du projet de « Fabrique des Arts de la Parole »

Le double positionnement, Compagnie /projet de territoire, constitue aujourd'hui un **atout majeur pour le développement d'un projet culturel vivant et durable, ancré dans le territoire de montagne des Hautes-Alpes** tout en ayant une dimension régionale et nationale :

- Ancrage Territorial et Écosystème Cohérent
- Liberté et Réactivité Artistique
- Modèle Économique Renforcé
- Nécessité en Milieu Rural

3.2 *Tant pis pour l'odeur !*... Une nouvelle création

Cette année a été marquée par le lancement d'un nouveau cycle de création, initié avec la lecture théâtralisée ***Tant pis pour l'odeur ! (tant mieux pour la vérité)***, qui pose les bases de la création majeure prévue pour 2027-28.

Cette **lecture théâtralisée à deux voix, avec Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume**, donne à entendre un montage de plusieurs extraits de l'œuvre du grand écrivain **Émile Zola**.

On y retrouve Thérèse Raquin, qui scandalisa la critique mais le fit connaître, bien évidemment la saga des Rougon-Macquart « qui a l'odeur du peuple », avec *Le ventre de Paris*, *l'Assommoir*, *Au bonheur de Dames* et *Germinal*, puis le très célèbre *J'accuse... !* et *Vérité*, paru après la mort de Zola, qui résuma si bien le combat de toute sa vie.



C'est dans un espace bi-frontal que les deux comédiens-lecteurs évoluent avec dynamisme, passant de la lecture d'extraits à des intermèdes où ils nous racontent ce qu'Émile Zola cherche à faire lorsqu'il écrit.

Cette création a vu le jour à l'occasion du festival La fureur de dire, en octobre 2025, au Quai des Arts.

Ce projet est le prologue de la création 2027 *Obstinée comme Émile* (titre provisoire) de et avec Amélie Chamoux.

3.3 Commandes et re-création

Forte d'une capacité à répondre à des commandes variées et à l'envie de proposer des créations légères et sur mesure, la compagnie réalise régulièrement des créations **Éphémères**, qui peuvent être liées à des envies ponctuelles ou à des commandes de partenaires.

- ***Les Archives départementales à la conquête de l'espace***

En mars 2025, à l'occasion de l'inauguration officielle du nouveau bâtiment des Archives départementales des Hautes-Alpes, **Amélie Chamoux et Robin Vargoz** ont proposé une mise en voix et en musique de documents d'archives originaux.

Une création unique mêlant archives, théâtre et musique, pour faire découvrir « le goût de l'archive » quel que soit son âge. Grands moments, faits divers et personnages insolites ont plongé les spectateurs dans l'histoire singulière des Archives des Hautes-Alpes et de leurs bâtiments, des origines à nos jours.

- ***Bien vivre à Veynes***

A l'occasion d'une journée basée sur l'urbanisme à Veynes au mois de mai, la municipalité a demandé au Pas de l'oiseau de proposer un moment théâtral qui s'accorderait au thème. A partir de paroles glanées lors de ses ateliers théâtre, Amélie Chamoux a proposé une lecture qui laisse entendre des jeunes âgés de 8 à 17 ans, qui s'expriment sur leur ville. Un montage qui oscille entre critiques et véritable attachement.

- ***Chaudun, la montagne blessée : re-création***

La présentation de ce spectacle au festival d'Avignon en juillet 2024 a validé les perspectives de diffusion sur le territoire national. Une re-création a donc été réalisée afin de passer d'une lecture théâtralisée à un **récit en musique**. Cette nouvelle création a vu le jour à l'occasion du festival Toustes Dehors, en juin 2025, sur les terrasses du Château de Charance.



3.4 Rayonnement et diffusion

L'année 2025 a inscrit l'activité de diffusion de la compagnie dans le contexte d'un **effondrement global du spectacle vivant en France**, le secteur accusant une baisse historique pouvant atteindre -57 % (Source : LAPAS). Face à ce « choc de diffusion », exacerbé par l'inflation des coûts de production et la stagnation des soutiens publics, le Pas de l'Oiseau a fait preuve d'une **résilience notable**.

Le volume d'activité total s'élève à **29 représentations** sur l'année (contre 50 en 2024). Ce maintien au-dessus du seuil des **20 dates annuelles, franchi par moins de 52 % des compagnies**, témoigne de la solidité de notre ancrage et de nos réseaux.

Répartition des représentations 2025 :

- ***Chaudun, la montagne blessée*** : 8 représentations (bénéficiant de la recreation en récit et musique).
- ***Tant pis pour l'odeur ! (Tant mieux pour la vérité)*** : 2 représentations (lors du festival La Fureur de Dire)
- ***Zorro*** : 7 représentations (dont une tournée dans quatre campings des Hautes-Alpes soutenue par les fonds "Été culturel").
- ***Le jour se lève encore*** : 5 représentations (notamment l'ouverture du festival de théâtre amateur de Beauvoisin par Laurent Eyraud-Chaume en tant que parrain).
- ***L'héritage*** : 3 représentations
- ***Pistou, récit d'adolescence*** : 2 représentations
- ***Les éphémères*** : 2 représentations

Sur l'ensemble de l'année, 48% des représentations ont eu lieu dans les Hautes-Alpes. La diffusion régionale hors département et la diffusion nationale ont atteint un équilibre, représentant chacune un quart du volume total des représentations (25% pour la région PACA hors Hautes-Alpes et 25% pour l'extérieur de la région PACA).

Il est à noter que l'activité a été impactée par l'annulation de **5 représentations** en raison de la suppression des fonds "Pass culture", ainsi que par l'absence de participation au Festival d'Avignon depuis 2019.

Il faut noter également que les années précédentes, la tournée vélo du spectacle *Le jour se lève encore*, avait impacté le volume de diffusion.

La situation de crise sectorielle nous oblige à continuer d'interroger nos modèles de production et de diffusion, tout en défendant la singularité des arts de la parole et ses multiples réseaux.

Chaudun, la montagne blessée



Zorro



Le jour se lève encore



Les éphémères



Tant pis pour l'odeur !



Pistou, récit d'adolescence



L'héritage



04. Une programmation en trois temps

L'année de programmation sur le territoire s'est poursuivie comme l'année précédente autour d'une **programmation en Trois Temps**, permettant d'assurer une présence culturelle forte et diversifiée sur le territoire. Cette stratégie a permis de toucher près de **5000 spectateurs** sur l'ensemble de l'exercice, avec :

- La **Saison Hivernale**, marquée par l'accueil du festival professionnel *Région en Scène*.
- La **Grande Évasion en Buëch-Dévoluy**, édition spéciale célébrant les "150 ans du train", un projet en co-construction avec le territoire qui a mobilisé **2300 spectateurs**.
- La **Fureur de Dire 2025**, festival clôturant l'année avec un taux de remplissage avoisinant les **100%** pour **1400 entrées**.

Ces trois temps forts témoignent de la capacité de la compagnie à concilier des événements de rayonnement (accueil professionnel) avec des projets d'ancrage territorial et de forte mobilisation citoyenne.



4.1 Saison hivernale

L'essentiel

→ **11 levers de rideaux avec des formes et jauges variées**, proposés au Pôle culturel Le Quai des Arts à Veynes

→ L'accueil inédit du **Festival Région en Scène dans les Hautes-Alpes**, regroupant 8 créations régionales en 2 jours et 3 communes (Veynes, Chorges et Gap).

→ Environ **1200 spectateurs et spectatrices**

Zoom sur... L'accueil de "Région en Scène"

**4 & 5
MARS
2025**

THÉÂTRE - CINÉ-CO
CIRQUE - DANSE - M

Fest

RÉGIONS B
SUD PACA

GAP - VEYNES

PLUS D'INFOS SUR

Pour la première fois de son histoire, le festival régional professionnel « **Région en Scène** » (réseau Le Cercle de Midi) a fait escale dans les Hautes-Alpes les **4 et 5 mars 2025**.

- **Organisation : une Coopération Territoriale**

L'organisation a été le **fruit d'une co-construction réussie** entre Le Pas de l'Oiseau, le Cercle de Midi, Le Tempo (Gap), le service culturel de la mairie de Chorges, ainsi que le Pôle Culturel Le Quai des Arts et le Département des Hautes-Alpes.

- **Impact professionnel et territorial**

L'événement a permis l'accueil de **50 programmateurs** et autres professionnels venus de la Région et de toute la France pour découvrir **8 créations** de compagnies notamment **issues des départements 04 et 05** dans 3 communes (Veynes, Gap, Chorges).

NCERT - MUSIQUE
AGIE - RENCONTRE

estival

**EN SCÈNE
& CORSE**

S - CHORGES

CERCLEDEMIDI.FR

Le festival "Région en scène" donne l'occasion aux compagnies du territoire d'être repérées, de créer des liens avec les professionnels de toute la région et au-delà et ainsi d'élargir leur diffusion. Il participe ainsi au **rayonnement culturel de notre territoire**.

Dans un contexte de crise pour le spectacle vivant, l'accueil de ce festival est perçu comme un **modèle de solidarité professionnelle** face aux difficultés économiques du secteur.

- **Lien avec le Lycée Professionnel Pierre Mendès France**

Cet événement a été l'occasion pour les élèves de la section accueil du Lycée professionnel Pierre Mendès France de s'impliquer dans une action à l'attention de professionnels : accueil, orientation, service, placement...

La saison en détail

Objectifs

- Renforcer l'**accessibilité** et l'**élargissement** du **public**
- Affirmer l'ADN de la compagnie autour des **Arts de la parole** et du développement de **partenariats**.
- Offrir des **propositions artistiques de qualité** construites autour de la **convivialité** (repas partagés, rencontres d'artistes).

Contenu

La programmation a été jalonnée de rendez-vous marquants :

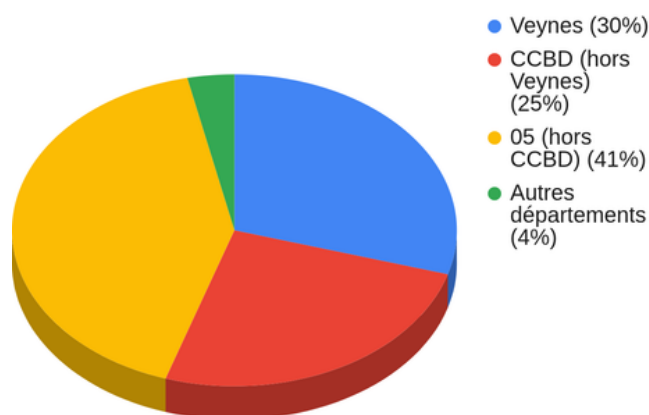
Date	Événement / Spectacle	Genre / Artistes
18 janvier	Soirée Magique : 3 petites fugues mathématiques et Les joueurs de cartes	Théâtre, magie, close-up (Julien Becquelin)

6 février	<i>On n'a pas pris le temps de se dire au revoir</i>	Théâtre-récit (Rachid Bouali)
4 & 5 mars	Festival Région en Scène	Théâtre, Cirque, Magie, Récit, Concert...
19 mars	Sortie de résidence : <i>Otilie [B] et Cindy Pooch 1+Hein?</i> - partenariat Théâtre La Passerelle	Performance musicale
4 avril	Soirée devenir l'avenir ! : <i>Ce que nous sommes ?</i> et <i>Les combats de l'ombre</i>	Spectacles d'ateliers et Récit/musique (Cie KTA)
18 juin	<i>Histoires chocolatées</i>	Spectacle des ateliers théâtre enfants et ados

Accessibilité, fréquentation

Dans un souci d'**accessibilité** et de relation de **confiance** avec les spectateurs, le Conseil d'Administration du Pas de l'oiseau a fait le choix de proposer 4 tarifs au libre choix des spectateurs, sans justificatif.

La saison a mobilisé un total estimé à **1200 spectateurs et spectatrices** (hors public scolaire). La répartition géographique confirme un fort ancrage local sur la Communauté de Communes du Buëch-Dévoluy (CCBD).



4.2 La Grande Évasion en Buëch-Dévoluy

L'essentiel

- **5 jours, 5 communes** du Buëch-Dévoluy (Saint-Julien en Beauchêne, Aspres-sur-Buëch, Chabestan, La Roche des Arnauds, Veynes).
- **Un projet « dentelle », co-construit** sur mesure avec la Communauté de Communes du Buëch Dévoluy (CCBD), les communes et les habitants.
- **34 rendez-vous** : parcours découvertes du patrimoine (« Sortons des rails »), visites insolites, et soirées spectacles.
- "150 ans vus par les moins de 20 ans" : une **création collective** par les jeunes du territoire pour les 150 ans du train.
- **2300** spectateurs sur 5 jours

Zoom sur... "150 ans vus par les moins de 20 ans"



Ce projet s'est concrétisé par un **stage intensif de création théâtrale** de 7 jours, mené par Amélie Chamoux auprès d'un groupe de 15 jeunes de 13 à 17 ans. Centré sur l'héritage ferroviaire local, il a mobilisé des techniques d'éducation populaire (recherche collective, écriture de plateau, improvisation) puis d'une réécriture du spectacle par Amélie Chamoux. Il a abouti à une **représentation publique** donnée lors de la soirée de clôture à Veynes, mettant en lumière l'appropriation du patrimoine par les jeunes générations. Des partenariats structurants ont été établis avec la MJC de Veynes, le Service prévention de la CCBD, les Archives départementales et l'Écomusée du Cheminot Veynois.

Ce spectacle a connu un franc succès auprès d'un public de toutes les générations, sur la place de la République.

La Grande Évasion détail

Objectifs

- **Contribuer à "faire territoire"** ensemble en favorisant la synergie avec les acteurs locaux.
- **Valoriser le patrimoine local** (naturel, social, industriel), avec un focus particulier sur la thématique ferroviaire dans le cadre des 150 ans de l'arrivée du train.
- **Permettre un moment fédérateur** en mobilisant habitants, associations et entreprises.
- **Construire une proposition artistique de qualité accessible** au plus grand nombre.



Contenu

Le contenu de l'édition 2025 de La Grande Évasion s'est articulé autour d'un programme riche et varié sur cinq jours, du **28 juillet au 1er août**, traversant **cinq communes du Buëch-Dévoluy**. L'événement a été intégralement **co-construit** avec la Communauté de Communes du Buëch Dévoluy (CCBD) et les acteurs locaux, avec un fil conducteur fort : la célébration des **150 ans de l'arrivée du train** sur le territoire.

La programmation s'est déroulée en deux temps quotidiens :

- **Les Rendez-vous « Sortons des rails » (Journée)**

Ces parcours de (re)découverte, gratuits et ouverts à tous, étaient dédiés à la mise en valeur du patrimoine local (naturel, social, historique et industriel), en privilégiant les compétences et le savoir des habitants :

- **Saint-Julien-en-Beauchêne** : Randonnée naturaliste sur les traces des chemins de fer de la forêt de Durbon et visites patrimoniales du village, de l'église, de l'écomusée des Chartreux ; pique nique partagé, découverte du hameau de Vaunières.
- **Aspres-sur-Buëch** : Visite insolite et théâtralisée du bourg, découverte de l'aérodrome du Chevalet, et balade-conférence sur l'industriel Henri Gignoux (glacières, séquoias, poste d'aiguillage SNCF).
- **Chabestan** : Rencontre autour du pastoralisme et des chiens de protection, découverte du patrimoine par un habitant, temps d'inauguration /visite autour du Château Laric, conférence sur la transhumance.
- **La-Roche-des-Arnauds** : Sortie découverte du patrimoine forestier au col des Roux, balade contée à la Poltrona, camp médiéval à la Tour, marché payans et un forum-exposition sur la mobilité (Parcourir le Buëch-Dévoluy).
- **Veynes** : Balade-découverte du quartier ferroviaire et des cités cheminotes, (re)découverte des musées (costume, écomusée du cheminot), balade à Chateaufieux, et promenade théâtralisée sur les traces de l'ingénieur Adrien Ruelle.



- **Les Soirées Spectacles**

Chaque soirée a proposé une programmation de **spectacles d'envergure nationale** jouée en extérieur, avec une **politique de billetterie volontaire à prix libre** pour garantir l'accessibilité :

Date	Commune	Spectacles Principaux	Genre(s)
Lun. 28 juillet	Saint-Julien	<i>Merveilles</i> (Nadine Walsh) / <i>Giono: paysages, visages</i> (Paul Fructus)	Conte merveilleux / Théâtre
Mar. 29 juillet	Aspres-sur-Buëch	<i>Playback fm</i> (Valentin Dilas) / <i>BALAIÖ</i> (Bal brésilien)	Radio-théâtre / Musique, Bal
Mer. 30 juillet	Chabestan	<i>Né Quelque Part</i> (Mathieu Barbances) / <i>Carte blanche : Des chansons et des étoiles</i> (Collectif Ensemble tout contre et Assoc. Copernic)	Théâtre et musique / Chansons et astronomie
Jeu. 31 juillet	La-Roche-des-Arnauds	<i>Gloria, ma princesse intérieure</i> (L'Art Osé) / <i>L'hiver sera chaud</i> (Collectif Ensemble tout contre)	Théâtre de rue / Théâtre, musique, c(h)oeur battant
Ven. 1er août	Veynes	<i>150 ans vus par les moins de 20 ans</i> (Création jeunes) / <i>Les Misérables</i> (Cie L'Accord des On) / Fanfare <i>Les semelles 2 Vents</i>	Théâtre collectif / Théâtre de rue / Fanfare



La dimension conviviale a été assurée par des **moments de partage** (repas, apéritifs offerts) et des **espaces guinguettes** animés, permettant de faire le lien entre les propositions culturelles et les forces vives du Buëch-Dévoluy.

De nombreux partenaires, la convivialité au coeur

L'événement "La Grande Évasion 2025" a été un succès retentissant grâce à une dynamique de **coopération** et de **co-construction** qui constitue l'ADN du projet. Le double objectif de **valorisation du territoire** et de **moments fédérateurs** a été atteint grâce à une **mobilisation importante des acteurs locaux, des associations et des habitants.**

Le projet a reposé sur un maillage solide entre les structures (associations, commerçants, ...), les habitants, et les collectivités :

- **Communauté de Communes Buëch-Dévoluy (CCBD)** : Partenaire principal et co-constructeur de l'événement, notamment via son service culture/tourisme...
- **Mairies** des 5 communes hôtes : Saint-Julien-en-Beauchêne, Aspres-sur-Buëch, Chabestan, La Roche des Arnauds et Veynes.
- **Archives départementales des Hautes-Alpes** : Partenaire pour le stage théâtre jeunes
- **MJC de Veynes** : Partenaire pour le stage de création théâtrale des jeunes.
- **Ecomusée du cheminot veynois** : Impliqué dans la journée "sortons des rails" à Veynes et le stage jeunes.
- **Musée du costume et des métiers d'antan** à Veynes.
- **SMIGIBA - Natura 2000** et **ONF (Office National des Forêts)** : Partenaires des randonnées naturalistes "Sortons des rails".
- **La TRAS (Troupe Rochoise des Arts et Spectacles)** : Organisation du Camp médiéval et du Marché local à La Roche-des-Arnauds.
- **Société d'Études des Hautes-Alpes** : Partenaire des découvertes patrimoniales à Chabestan.
- **Association St Géraud et Les Ubuëchques** : Visite insolite et théâtralisée à Aspres-sur-Buëch.
- **Association Aéronautique d'Aspres - Aéroclub du Buëch** : Visite de l'aérodrome du Chevalet.
- **Association Forro de Montanha** : Initiation à la danse Forro.
- **Ludothèque Ludambule** : Animation d'un espace jeux.
- **Association de sauvegarde du patrimoine des pays du Buëch** : Balade-conférence sur Henri Gignoux à Aspres.
- Association Saint-Julien d'ici et d'Ailleurs : Repas à Saint-Julien-en-Beauchêne.
- Association Village des Jeunes : Pique-nique et découverte du hameau de Vaunières.
- Le Club des loisirs de Chabestan : Repas à Chabestan.
- Association Copernic : Observation des étoiles à Chabestan.
- Association le Foyer Culturel Veynois : Sieste littéraire.
- Association l'Escarbille : Promenade théâtralisée sur Adrien Ruelle à Veynes.

La convivialité a été soutenue par les professionnels de la restauration, qui ont adapté leur proposition au projet :

- **La pizzeria le Camion de Nano** (repas à Aspres-sur-Buëch).
- **Restaurant chez Nadège** (repas à La Roche-des-Arnauds).
- **Le Rutabaga masqué** (repas à emporter à Veynes).
- **La Cocotte épicée** (repas à emporter à Veynes).

Cette incroyable mobilisation des différents acteurs du territoire permet de proposer un événement sur mesure, ancré sur son territoire, convivial et coloré.



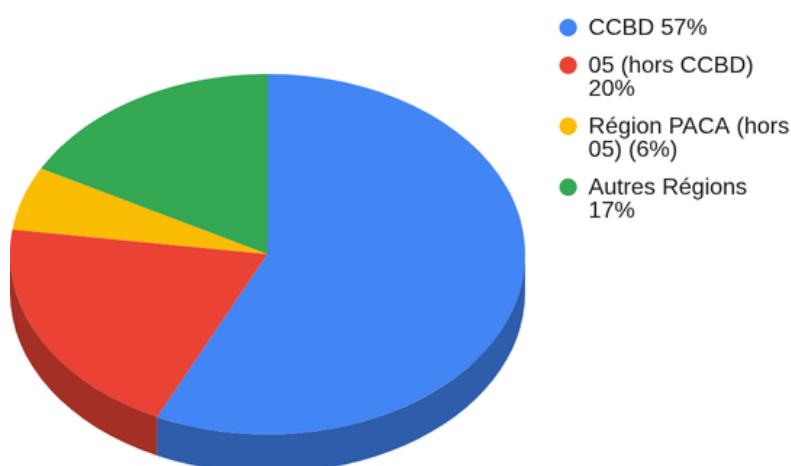
Accessibilité, fréquentation

La **politique tarifaire** de La Grande Évasion 2025, ainsi que pour l'ensemble des projets du Pas de l'Oiseau, est un pilier de l'engagement pour l'accessibilité et les droits culturels. Elle repose sur des **logiques souples, adaptées, voire libres**, afin de s'assurer que la question financière ne constitue jamais un obstacle à la participation.

Concrètement, les **soirées spectacles** de La Grande Évasion ont appliqué une **politique de billetterie volontaire à prix libre**, tandis que les nombreux parcours de découverte en journée (« Sortons des rails ») étaient **gratuits** et ouverts à tous.

Par ailleurs, les très **nombreux partenariats** ont favorisé la participation des habitants à tous les rendez-vous : de nombreuses personnes participent aux propositions réalisées sur leur propre commune ou la commune voisine, qu'ils se plaisent à re-découvrir.

L'événement a accueilli un total de **2300 spectateurs** sur 5 jours. L'analyse du public sur un panel de 300 personnes montre un fort ancrage local et régional.



4.3 La Fureur de Dire - 2025

L'essentiel

- **Une semaine** de stages, d'ateliers, pour **tous les âges**
- **2 jours et demi de spectacles**, 1 crieur public, **278 heures de bénévolat**
- Un taux de remplissage avoisinant les 100% avec **1400 entrées**
- Une programmation à **tarifs libre**, et plus de la moitié des propositions **gratuites**

Zoom sur... La cabane à histoire



Cette année, Le pas de l'oiseau a ouvert les portes de La fureur de dire aux **conteurs et conteuses amatrices**. Un appel à candidature a été réalisé et largement diffusé, pour permettre à ceux et celles qui le souhaitent de venir se tester, raconter, expérimenter un moment de conte au sein de notre "**cabane à histoires**", les vendredi 24/10 et samedi 25/10.

Dans cet objectif, un petit **espace dédié** a ainsi été aménagé à l'étage de la médiathèque du Quai des Arts. Cette première expérience a été une réussite et aura vocation à être renouvelée.

La fureur de dire en détail

Objectifs

- Pérenniser cet événement autour d'une programmation d'artistes nationaux œuvrant dans le champ des Arts de la parole.
- Favoriser l'accessibilité par des propositions à l'attention de tous les publics, une politique tarifaire adaptée et des partenariats
- Favoriser la pratique artistique et l'expression par la multiplication d'ateliers et stages.



Contenu

La programmation de la Fureur de Dire 2025 s'est intégralement déroulée au sein du Pôle culturel municipal Le Quai des Arts. A cette occasion, **les équipes du Pas de l'oiseau et du Pôle Culturel travaillent main dans la main** pendant toute la semaine. La **médiathèque est ouverte sans interruption** pendant la durée du festival ; le lieu est complètement investi, effervescent, du cinéma à l'atelier, en passant bien évidemment par la salle de spectacle.

L'événement a, comme chaque année, proposé une programmation volontairement centrée sur les arts de la parole, avec des propositions principalement axées sur des sujets de société.

- **A voix puissante (Collectif NOSE)** : Une performance unique de Théâtre-Karaoke abordant de manière décalée et conviviale le parcours d'adoption.
- **La Motivation (Compagnie LDQV)** : Un solo humoristique surréaliste et sensible qui réinterroge notre rapport au travail, à travers le prisme de l'héroïne Alice.
- **Larzac ! (CIE 13.36)** : Un théâtre documentaire sur l'aventure sociale de la gestion collective des terres agricoles sur le plateau du Larzac.
- **Tu connais la chanson ? (Collectif Animale)** : un spectacle musical participatif sous forme de *blind test* poétique qui déconstruit la notion de culture générale par l'exploration de la langue française dans la chanson.
- **Bab et les chats, Oui futur** : Un concert rock interactif et familial (dès 3 ans), axé sur la nature et le vivre ensemble, avec des instruments fabriqués à partir de matériaux recyclés.
- **Histoires de se faire bien peur une fois pour toutes** : Un spectacle de contes traditionnels (dès 8 ans) qui permet d'aborder les peurs et la notion de courage sans édulcoration.
- **Attention à la vache ! et Cap sur les étoiles !** : Deux contes pour les plus jeunes, le premier sur la transformation et l'autre sur la peur de la nuit.

En parallèle de la programmation, et comme chaque année, des temps de stage et d'ateliers ont permis aux spectateurs d'aller pratiquer, expérimenter, découvrir :

- **Stage radiophonique** d'une semaine "**La radio des fous furieux**", à l'attention des **13-17 ans**, animé par la créatrice sonore **Nénu** et le comédien **Laurent Eyraud-Chaume** dont l'aboutissement a été une séance d'**écoute collective et de la création sonore et théâtrale "Un micro dans la Forêt"** . Ce projet, mené en partenariat avec le **Centre de Ressources de Veynes** et la radio **Ram 05**, a permis aux adolescents de s'aventurer en forêt pour devenir journalistes et créateurs sonores, s'inscrivant pleinement dans la démarche d'éducation populaire du festival.
- **Crée Publique** : Un atelier d'initiation et une transmission ouverte au public, animé par Marien Guillé, pour donner à entendre les mots des habitants en place publique.
- **Le Cadavre Exquis Géant et la Sieste Littéraire** (proposés par l'équipe du Quai des Arts) étaient accessibles toute la journée pour des parenthèses de douceur et de création collective.
- **Atelier Jeu Dixit** : Un jeu intergénérationnel animé par les salariés du Quai des Arts, qui utilise l'image pour stimuler l'imaginaire, la parole et l'écoute.
- Atelier **Cercle d'Oralité** animé par Anne Lopez pour les enfants de 3 à 5 ans des Accueils Collectifs de Mineurs de Veynes et d'Aspres sur Buëch
- Atelier **écriture d'une chanson** animé par les **artistes de Bab et les chats** pour les enfants de **6 à 11 ans des Accueils Collectifs de Mineurs de Veynes et d'Aspres sur Buëch**



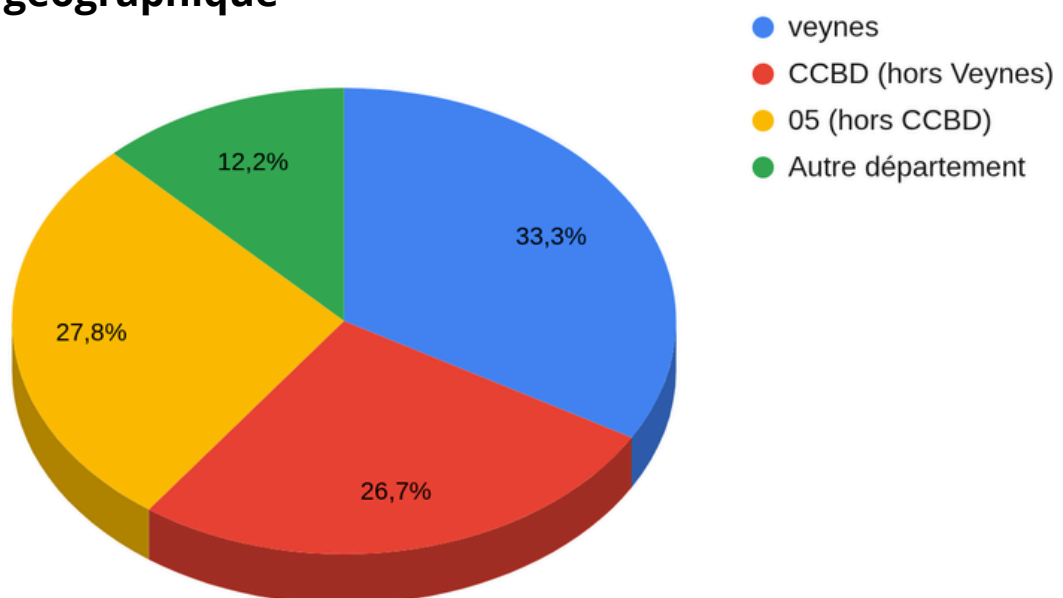
Accessibilité et fréquentation



Le festival La Fureur de Dire 2025 a encore une fois démontré une adhésion exceptionnelle du public, se traduisant par un total de **près de 1400 entrées cumulées** sur l'ensemble des propositions et un taux de remplissage avoisinant les **100%**.

Si cette forte fréquentation est directement liée à la notoriété de cet événement qui a maintenant 6 ans, elle est grandement facilitée par la politique d'accessibilité du festival, qui privilégie un modèle inclusif et généreux : **la quasi totalité des propositions** (ateliers, spectacles lectures théâtralisées, scènes ouvertes, créations sonores, etc.) était proposée en **tarifs libres, ou encore gratuits**. Le festival a réussi à créer un événement populaire qui mobilise à la fois le public habituel et les acteurs locaux (partenariat renouvelé avec le Centre Social de Veynes et le service actions jeunesse d'Aspres), des jeunes des stages (Radio des Fous Furieux) aux familles.

Répartition géographique



05. Transmission et EAC

5.1 Parcours Théâtre Jeunesse (PTJ)

L'essentiel

- **Une semaine** de stages, d'ateliers, pour **tous les âges**
- **2 jours et demi de spectacles**, 1 crieur public, **278 heures de bénévolat**
- Un taux de remplissage avoisinant les 100% avec **1400 entrées**
- Une programmation à **tarifs libre**, et plus de la moitié des propositions **gratuites**

Le Parcours Théâtre Jeunesse (PTJ) est un dispositif structurant mis en place pour la 6^e année consécutive, reconnu et sollicité par les équipes enseignantes, qui incarne l'engagement du Pas de l'Oiseau dans la **Transmission et l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)** sur le territoire de la Communauté de Communes Buëch-Dévoluy. Il est un des outils privilégiés de la compagnie pour faire découvrir le théâtre et les Arts de la parole aux jeunes générations.

Ce dispositif se compose de plusieurs volets complémentaires :

- Des **ateliers** d'initiation au théâtre, animés par différents intervenants : Amélie Chamoux, Robin Vargoz, Mathilde Aurenty, Laurent Eyraud-Chaume.
- L'organisation de **représentations théâtrales** jeune public, pour les élèves de primaire, du collège et du lycée professionnel.
- Des actions de **préparation en classe et d'échanges** privilégiés avec les artistes après les spectacles.

Le PTJ a maintenu un impact significatif, touchant un large éventail d'élèves sur le territoire. Le **partenariat pérenne avec la Communauté de Communes**, qui permet le **transport gratuit** de tous les élèves jusqu'au Pôle Culturel le Quai des Arts, est extrêmement précieux sur notre territoire rural de montagne.

5.2 Ateliers et Formation

Zoom sur... **Le lien avec le lycée professionnel**



Le partenariat avec le Lycée professionnel se renouvelle et s'enrichit chaque année. L'année 2025 a consolidé le partenariat, offrant aux élèves une immersion concrète et formatrice dans le milieu du spectacle vivant professionnel.

- Implication des élèves de la section accueil pendant le festival **Région en Scène** (cf paragraphe 4.1)
- **Accompagnement des élèves d'école élémentaire** : une classe s'est impliquée dans la préparation pédagogique des jeunes spectateurs et a géré leur accueil lors des représentations scolaires.
- Représentation de ***On n'a pas pris le temps de se dire au revoir*** de Rachid Bouali / Compagnie La langue pendue [Théâtre récit]

Ateliers de préparation à l'oral pour les élèves des Cordées de la Réussite

Les ateliers et formations en détail

Cette année encore, nos intervenants sont présents pour plusieurs centaines d'heures d'atelier et de formation, auprès de 600 élèves.

La **démarche pédagogique** des artistes s'appuie sur les Arts du récit. Nous partons toujours de l'expression des personnes et nous écrivons un texte qui "colle" aux participants, au moment partagé, au contexte...

Les nombreux partenariats se sont renouvelés et enrichis, avec notamment :

- les établissements scolaires de la communauté de communes Buëch-Dévoluy (du primaire au lycée), et notamment un lien privilégié avec le collège François Mitterrand autour des Cordées de la Réussite, avec le Lycée professionnel Pierre Mendès France

- la Maison des Jeunes et de la Culture de Veynes (ateliers hebdomadaires pour les enfants et les adolescents)
- le Lycée agricole de Gap,
- le GRETA Alpes-Provence (intervention dans le cadre des formations CPJEPS et BPJEPS)
- le Centre social de Veynes (notamment pour le festival La Fureur de dire),
- L'Université d'Aix Marseille (AMU), qui a proposé pour l'année scolaire 24-25 un atelier théâtre hebdomadaire
- L'atelier de création des "tombés du nid", initié en 2024 à l'attention des lycéens, qui a poursuivi son développement
- Des stages de prise de parole en public pour les syndicats Solidaire 04 et 05.

Nous recevons également de nombreuses demandes ponctuelles, d'autres établissements scolaires ou associations, ou encore des structures professionnelles qui cherchent par exemple à travailler autour de la prise de parole... Nous y répondons quand cela est possible, mais nous sommes souvent en incapacité de satisfaire toutes les demandes.

Pour les spectacles de fin d'année, nous leur proposons de goûter au processus de création avec de véritables conditions techniques professionnelles (lumière, son, vidéo mais aussi communication). Les spectacles d'élèves atteignent une certaine qualité, ce qui nous permet de les placer dans nos outils de communication, aux côtés de la programmation professionnelle.



5.3 Formation professionnelle

Au cours de cette année 2025, les salariés du Pas de l'oiseau ont été sollicités pour des actions de formation

- **“MAPs subventions” pour le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole**

Cécilia et Laurent Eyraud Chaume sont intervenus pour les membres du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) dans le cadre d'une visio thématique sur les subventions. À travers des échanges de pratiques et un format de questions-réponses, cette session visait à **transmettre** un modèle éprouvé de relation avec les tutelles et les collectivités. L'objectif était de fournir aux participants une **méthodologie** claire pour optimiser le fonctionnement de leur structure et construire des liens de partenariat solides avec les financeurs.

- **Formation des élus locaux et agents des collectivités locales par Laurent Eyraud-Chaume au festival d'Avignon**

L'organisme “Formation et citoyenneté” a sollicité Laurent Eyraud-Chaume pour animer une partie de sa formation sur les questions culturelles. Il est notamment intervenu autour de l'histoire de la décentralisation culturelle, sur la relation de coopération à construire entre structures culturelles et collectivités locales et autour de la nécessité de déployer une politique axée sur les droits culturels.

- **Formation “Ma première fiche technique : comprendre les fondamentaux de la technique au service des petites formes théâtrales”**

Animée par **Olivier Chamoux**, cette session a permis à des compagnies émergentes et des conteurs solo d'acquérir les notions de base en technique et en sécurité pour réaliser leur première fiche technique. En s'appuyant sur l'expertise de l'intervenant, les participants ont appris à mieux dialoguer avec les équipes d'accueil et à adapter leurs besoins aux contraintes des lieux de diffusion. Cette action de formation souligne l'engagement du CEDRA dans l'accompagnement et la professionnalisation des acteurs du spectacle vivant du territoire.

06. Au coeur des réseaux professionnels, locaux et nationaux

L'année 2025 a été marquée par une intensification de l'engagement du Pas de l'oiseau au sein des réseaux professionnels, qu'ils soient locaux, régionaux ou nationaux. La compagnie a maintenu sa logique de coopération, pierre angulaire de son travail, en inscrivant ses projets dans un écosystème culturel cohérent.

6.1 Sur le territoire

Le projet a réaffirmé son ancrage territorial fort, le réseau local étant le lieu où les projets trouvent leur sens et leur déploiement le plus efficace :

- A travers l'ensemble des partenariats présentés plus haut, autour de la construction de chaque projet : collectivités, partenariats éducatifs, associatifs, etc
- Par des projets de programmation en lien ou des logiques de tournée avec les **partenaires culturels locaux**, et notamment la scène nationale La Passerelle, ou encore le service culturel de la ville de Chorges.
 - Un partenariat précieux a vu le jour en 2025 : l'accueil du spectacle ***Chevalereses*** en coréalisation avec La Passerelle. Le point culminant sera, en avril 2026, la création et la montée sur scène d'un chœur de femmes composé d'habitantes du territoire, aux côtés de l'artiste.
- Par des liens avec les **autres structures de l'ESS** :
 - Un lien fort avec le **Centre de Ressources**, où Le pas de l'oiseau est membre du Conseil d'Administration depuis de nombreuses années
 - Une adhésion renouvelée à l'**UDESS** qui a été marquée cette année par une intervention dans le cadre du forum de l'Ess, avec une présentation remarquée du projet **La Grande Évasion en Buëch Dévoluy**.

- **Lien avec les entreprises**

Le Pas de l'Oiseau a continué de renforcer ses liens avec le tissu économique local, essentiel pour consolider son modèle et inscrire la culture dans la vie de l'entreprise :



- **Soirée Mécénat** : Une attention particulière a été portée à l'organisation d'un événement dédié aux acteurs économiques, visant à mêler culture et gastronomie locale. Cette soirée, centrée autour du spectacle **Chaudun, la montagne blessée**, a inclus un buffet dînatoire rendu possible grâce à un **don en nature** de la boulangerie locale « Du Pain sur la Planche », illustrant un soutien direct de proximité.
- **Partenariats de proximité** : Des collaborations concrètes ont été établies avec les commerces locaux. Notamment, un partenariat a été mis en place avec **Tiffany et ses bonbons**, chocolatière installée à Veynes, pour fournir des gourmandises lors du spectacle de fin d'année des élèves, valorisant ainsi l'artisanat local.
- **Réseau de soutien** : Afin d'élargir et de structurer son cercle d'influence, le Pas de l'Oiseau a mis en place une **équipe d'émissaires**. Ce réseau de soutien a été réuni autour d'un apéritif dînatoire à L'Aquarium lors de l'ouverture du festival *La Fureur de Dire*, impliquant activement les entreprises et professionnels dans le rayonnement de l'association.

6.2 Réseaux nationaux



Le Pas de l'Oiseau poursuit sa démarche de rayonnement et de professionnalisation en s'impliquant activement dans les réseaux nationaux et régionaux, renforçant sa place en tant qu'acteur ressource de la filière des Arts de la Parole.

Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP) :

- La compagnie a assuré une **représentation active au sein du collège national**, contribuant directement à la **réflexion nationale sur la place des arts de la parole** dans le spectacle vivant. Laurent Eyraud-Chaume animait, au titre du RNCAP, la rencontre nationale autour de la place du récit sur les plateaux de théâtre au village du Off en Juillet.
- Cet engagement s'est traduit par plusieurs **rencontres avec le Ministère de la Culture**, visant spécifiquement à faire reconnaître la singularité et la spécificité du conte et des arts de la parole au niveau institutionnel.
- Par ailleurs, Cécilia et Laurent Eyraud-Chaume ont animé l'intervention thématique « **MAPs Subventions** » pour les membres du RNCAP, partageant la méthodologie de la compagnie pour consolider les partenariats financiers.

Cercle de Midi :



- En tant que **membre du Conseil d'Administration (CA)** de ce réseau régional de programmeurs de taille intermédiaire (PACA & Corse), Le Pas de l'Oiseau a participé activement à sa gouvernance.
- L'implication s'est manifestée par des **rencontres régulières** et la participation aux dispositifs de repérage et de soutien à la création régionale, notamment les « **goûters des créations** ».
- Point d'orgue de cette implication : la **co-organisation de l'accueil du festival « Région en Scène »** les 4 et 5 mars, événement professionnel majeur qui a réuni 29 programmeurs dans les Hautes-Alpes.

07. Structure et organisation

7.1 Gouvernance

L'année 2025 a été structurante pour la gouvernance du Pas de l'Oiseau, marquée par une consolidation de son modèle et une volonté d'aller vers une vitalité associative renouvelée.

Le **dynamisme croissant du CA et de la vie associative** a été au cœur de la réflexion stratégique menée dans le cadre du projet de structuration.

La réflexion autour du projet global s'est concrétisée par l'organisation de deux **Comités de Pilotage (COFIL)** essentiels en juin et octobre 2025. Ces instances, ainsi que des **rendez-vous bilatéraux avec les tutelles**, ont permis de valider l'adéquation du projet aux politiques publiques et d'assurer une solide concertation territoriale. C'est lors du second COFIL qu'a été validé le changement sémantique stratégique, passant de « Maison » à la « **Fabrique des Arts de la Parole** », réaffirmant le rôle moteur de la création artistique.

L'implication active des **Référents projet FAP au sein du CA** a permis d'engager une place croissante des administrateurs au cœur du projet. Le lien entre l'équipe salariée et les administrateurs est un sujet important, qui reste au cœur des réflexions pour les années à venir.

7.2 Ressources Humaines

Equipe salariée

L'équipe de la compagnie repose sur une base de **5 ETP (Équivalents Temps Plein)**, correspondant à un total de **22 salariés** mobilisés sur l'exercice.

5 salariés sont permanents : une secrétaire générale (seule salariée à temps plein), un responsable d'administration, une chargée de communication, et deux enseignants théâtre (embauchés pour une dizaine d'heures mensuelles annualisation).

L'ensemble des autres salariés sont intermittents du spectacle (artistes, équipe technique, chargée de production...).

En 2025, une chargée de production a été embauchée en renfort pendant les deux festivals, sur une mission d'accueil des artistes. Une technicienne du spectacle, alternante au théâtre La Passerelle, a été mise à disposition en renfort de l'équipe technique. Cette année, l'équipe a accueilli quelques stagiaires.

Il faut noter l'arrêt de Cécilia Chaume-Eyraud pendant 2 mois à l'automne 2025. Cet arrêt a provoqué une surcharge de travail pour l'équipe, qui a été notamment absorbée par des heures complémentaires réalisées en interne.



Bénévolat

Une vingtaine de bénévoles actifs se mobilisent aux côtés de l'équipe salariée, particulièrement sur les temps de programmation, pour plus de 600 heures de bénévolat sur l'année.

Sur le festival La Fureur de Dire notamment, le bénévolat est particulièrement efficace, chaque poste ayant des référents bénévoles autonomes sur leurs missions respectives (catering, buvette, loges...).

L'équipe a appris avec une immense tristesse la disparition de Louis Menviel, un bénévole actif au sein du Pas de l'oiseau.

Formations internes

Deux salariés ont pu bénéficier d'une formation : Jean-Pierre Blanc (formation sur l'utilisation du logiciel de paie GHS), et Justine Boucard (formation réseaux sociaux & formation relations presse).

7.3 Locaux

• Locaux de travail : une étape à franchir

Depuis septembre 2023, Le pas de l'oiseau occupe le troisième étage de la résidence Ambroise Croizat. Ces locaux sont mis à disposition par la commune de Veynes moyennant une participation financière de 450€ l'hiver et 250€ l'été, comprenant les fluides (chauffage).

Cette solution n'est pas pérenne et Le pas de l'oiseau a débuté en 2025 une solution de relogement de ses activités.

En parallèle, Le pas de l'oiseau loue un local de stockage au sein de l'Atelier de levage de la CCBD, pour y entreposer son matériel technique.

Le pas de l'oiseau utilise régulièrement les locaux des partenaires selon les usages : Salles de la MJC pour les ateliers, Centre de Ressources pour les réunions et répétitions, etc.

- **Dégât des eaux atelier de levage**

Le garage loué à l'atelier de levage a subi un dégât des eaux lors des inondations de juin 2025. Les quelques dégâts matériels ne sont pas pris en charge par l'assurance et occasionneront la nécessité de rachat, de pendrillons notamment.

7.4 Stratégie de communication

Un projet culturel réussi repose sur une **communication de qualité**, un **moyen indispensable à l'élargissement du public**.

La saison se décline en supports print (plaquettes, flyers, affiches) et web (newsletters, site internet, réseaux sociaux...)

L'Office du Tourisme les Sources du Buëch est un partenaire de communication et relais billetterie au quotidien. Ainsi, le public peut réserver / acheter les places en ligne, ou directement à l'Office du Tourisme de Veynes et d'Aspres-sur-Buëch.

Nous accordons également une grande importance à notre lien avec les médias **locaux et régionaux** (presse, radio).

L'année 2025 a été celle de la prise de conscience et de la planification concernant la stratégie de communication, identifiée comme un **axe de travail majeur pour la lisibilité du projet**.

Le bilan des cycles de médiation a mis en lumière un besoin impératif de gagner en clarté et en lisibilité auprès des partenaires et du public, tout en affirmant résolument l'orientation de la compagnie vers les Arts de la Parole.

Le travail de concertation a souligné le besoin de clarifier la communication autour du double positionnement unique de la structure (Compagnie de Théâtre / Programmateur de territoire), afin d'en faire un atout de communication fort.

Pour structurer cette démarche, l'exercice 2026 a été sanctuarisé comme une **année de transition** dédiée à la finalisation et à la mise en œuvre de cette nouvelle stratégie de communication, avec l'accompagnement du prestataire "Le Carrefour des Abeilles". L'objectif est d'assurer la cohérence des discours et de renforcer l'identité du Pas de l'Oiseau comme un acteur ressource dans son domaine.

Le Zébruline l'hebdo - du mercredi 12 au mardi 18 mars 2025
POLITIQUE CULTURELLE

La Culture se met au vert

Organisée par le Cercle du M46 dans les Hautes Alpes, Rencontres en scènes a mis en débat l'avenir de la Culture face aux crises budgétaire et environnementale. Et si en la matière, le monde rural avait à nous apprendre ?



La Fureur de dire: trois jours à faire vibrer toutes les voix

Le festival de théâtre "La Fureur de dire" a été organisé par la compagnie Le Pas de l'Oiseau dans les Hautes Alpes. Trois jours de spectacles ont permis de faire vibrer toutes les voix de la région.

La transition écologique et la coopération au cœur du festival Régions en scène

Le festival "Régions en scène" a été organisé par la compagnie Le Pas de l'Oiseau dans les Hautes Alpes. La transition écologique et la coopération ont été au cœur de ce festival.

Une fin de saison festive et engagée pour le Pas de l'Oiseau

La compagnie Le Pas de l'Oiseau a organisé une fin de saison festive et engagée. Les spectacles ont été accompagnés de débats et de rencontres.

Veynes • Quand histoire intime et grande histoire se côtoient

Le spectacle "Quand histoire intime et grande histoire se côtoient" a été présenté par la compagnie Le Pas de l'Oiseau à Veynes. Le spectacle explore les liens entre l'intime et l'histoire.

Focus / Comment l'histoire locale est devenue un spectacle

Comment l'histoire locale est devenue un spectacle. Le spectacle "La montagne blessée" de Luc Bronner explore l'histoire locale et la transforme en spectacle.

Laurent Eyraud-Chaume, avec la compagnie du Pas de l'Oiseau, propose un récit musical adapté du livre Chaudan, la montagne blessée de Luc Bronner.

Laurent Eyraud-Chaume, avec la compagnie du Pas de l'Oiseau, propose un récit musical adapté du livre "Chaudan, la montagne blessée" de Luc Bronner. Le spectacle explore l'histoire locale et la transforme en spectacle.

Le festival La Fureur de dire bat son plein avec plusieurs rendez-vous

Le festival "La Fureur de dire" bat son plein avec plusieurs rendez-vous. Les spectacles sont accompagnés de débats et de rencontres.

La deuxième édition de la Grande Évasion sera encore plus audacieuse

La deuxième édition de la Grande Évasion sera encore plus audacieuse. Le spectacle explore les liens entre l'intime et l'histoire.

Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale»

Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale». Le spectacle a été un succès et a permis de faire vibrer toutes les voix de la région.

Stage de création théâtrale: 150 ans racontés par les moins de 20 ans

Un stage de création théâtrale a été organisé par la compagnie Le Pas de l'Oiseau. 150 ans de l'histoire de la région ont été racontés par les moins de 20 ans.

Veynes • La Fureur de dire bat son plein avec plusieurs rendez-vous

Le festival "La Fureur de dire" bat son plein avec plusieurs rendez-vous. Les spectacles sont accompagnés de débats et de rencontres.

La Fondation BPAURA a remis un prix au Pas de l'Oiseau

La Fondation BPAURA a remis un prix au Pas de l'Oiseau. Le prix récompense les réalisations de la compagnie.

Le festival La Fureur de dire bat son plein avec plusieurs rendez-vous

Le festival "La Fureur de dire" bat son plein avec plusieurs rendez-vous. Les spectacles sont accompagnés de débats et de rencontres.

Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale»

Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale». Le spectacle a été un succès et a permis de faire vibrer toutes les voix de la région.

Le festival La Fureur de dire bat son plein avec plusieurs rendez-vous

Le festival "La Fureur de dire" bat son plein avec plusieurs rendez-vous. Les spectacles sont accompagnés de débats et de rencontres.

La deuxième édition de la Grande Évasion sera encore plus audacieuse

La deuxième édition de la Grande Évasion sera encore plus audacieuse. Le spectacle explore les liens entre l'intime et l'histoire.

Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale»

Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale». Le spectacle a été un succès et a permis de faire vibrer toutes les voix de la région.

Veynes La compagnie Le Pas de l'Oiseau étend ses ailes au-delà du Buëch

L'Assemblée générale de l'association Le Pas de l'Oiseau (PLO) qui s'est tenue dans les locaux de la maison du territoire Buëch-Dévoluy, a été l'occasion d'élargir ses actions culturelles devenues incontournables et de mesurer le dynamisme toujours croissant qui régit cette association, qui rayonne bien au-delà du territoire.

Veynes Des ateliers de théâtre pour se préparer à l'oral du Brevet

La Fureur de dire est par ailleurs devenue le rendez-vous incontournable des arts de la parole, avec une biennale qui offre régulièrement des ateliers de théâtre pour se préparer à l'oral du Brevet.

Veynes Prix Innov'jeunes 2025 : le projet Radio Grande Évasion à l'honneur

Le projet "Radio Grande Évasion" a été récompensé par le Prix Innov'jeunes 2025. Le projet explore les liens entre l'intime et l'histoire.

Veynes La Fondation BPAURA a remis un prix au Pas de l'Oiseau

La Fondation BPAURA a remis un prix au Pas de l'Oiseau. Le prix récompense les réalisations de la compagnie.

Veynes La deuxième édition de la Grande Évasion sera encore plus audacieuse

La deuxième édition de la Grande Évasion sera encore plus audacieuse. Le spectacle explore les liens entre l'intime et l'histoire.

Veynes Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale»

Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale». Le spectacle a été un succès et a permis de faire vibrer toutes les voix de la région.

Veynes Le festival La Fureur de dire bat son plein avec plusieurs rendez-vous

Le festival "La Fureur de dire" bat son plein avec plusieurs rendez-vous. Les spectacles sont accompagnés de débats et de rencontres.

Veynes La deuxième édition de la Grande Évasion sera encore plus audacieuse

La deuxième édition de la Grande Évasion sera encore plus audacieuse. Le spectacle explore les liens entre l'intime et l'histoire.

Veynes Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale»

Clap de fin de la Grande évasion: «C'est une réussite totale». Le spectacle a été un succès et a permis de faire vibrer toutes les voix de la région.

Veynes Le festival La Fureur de dire bat son plein avec plusieurs rendez-vous

Le festival "La Fureur de dire" bat son plein avec plusieurs rendez-vous. Les spectacles sont accompagnés de débats et de rencontres.

7.5 Moyens Techniques



- **Parc de matériel technique**

Depuis quelques années, Le pas de l'oiseau a enrichi son parc de matériel technique afin de pouvoir assurer une certaine autonomie technique et adaptabilité pour les lieux non dédiés notamment : gradins, ponts lumière, projecteurs LED, etc. En 2025, ce matériel a été utilisé de nombreuses fois, que ce soit pour notre programmation au Quai des Arts ou hors les murs, mais également pour la diffusion de nos spectacles.

Nous remercions le théâtre La Passerelle, scène Nationale de Gap, qui nous prête depuis plusieurs années du matériel technique, dans les différents temps de programmation. Le matériel du Centre de Ressources est régulièrement loué en fonction des besoins.

- **Véhicules**

Bien que les activités du Pas de l'Oiseau (tournées, transport du matériel technique, rendez-vous, repérages) nécessitent une mobilisation importante, la structure n'est pas propriétaire de véhicules. Le recours à la location permet d'assurer une souplesse et une adaptation constante du type de véhicule aux exigences du terrain. Ce modèle économique et logistique a été grandement facilité par le soutien du Garage Broche, qui a fait preuve d'un mécénat précieux en offrant le prêt d'un véhicule pour 58 jours d'utilisation en 2025. Les transports en commun sont, par ailleurs, utilisés comme alternative systématique dès que la faisabilité le permet.

08. Bilan financier

L'exercice 2025 est une année charnière, marquée par une forte baisse de la diffusion (27 dates contre 50 en 2024) et la suppression de la subvention DRAC de 8 000 € initialement fléchée sur La Fureur de Dire. Aussi, pour tenir nos engagements 2025 et afficher un résultat positif de 1 506,89 €, nous avons dû limiter de façon stricte nos dépenses grâce à une gestion rigoureuse.

L'aide financière un peu plus appuyée des collectivités locales aura aussi été précieuse contribuant à la richesse des propositions de spectacles lors de nos festivals. Parallèlement, l'obtention du financement européen porté par l'agglomération Gap /Tallard LEADER sur 2 ans (49 824,80 €), spécifiquement fléché sur le projet « Fabrique des Arts de la Parole » (FAP), constitue un levier majeur de structuration pour 2026. Ce soutien permet de sécuriser notre transition stratégique.

Concernant le Bilan

A l'actif :

- L'année 2025 a été neutre sur le plan des investissements sans aucune nouvelle immobilisation. Une sobriété assumée avant une année 2026 qui devrait être plus active en raison du projet de la Fabrique des Arts et de la Parole (FAP).
- Des créances pour un montant de 4 712€ de facturation clients contre 10165€ en 2024. La baisse est due à une créance de la Passerelle de 5 000€ exceptionnelle en 2024 réglée en 2025. La progression de 50 983.58€ des autres créances est due à l'attribution d'une subvention du programme LEADER de l'Agglomération de Gap/Tallard pour 49824.80€. Ce montant sera encaissé en 2026 et permettra de financer notre évolution vers la FAP.
- Des disponibilités pour un montant de 63 054€ (soit environ 3 mois de fonctionnement de l'association) qui progressent très légèrement de 2765.98€ par rapport à 2024.

Au passif :

- La situation nette de nos fonds propres reste stable à 85726.57€ en 2025 (85344.68€ en 2024) et elle est un marqueur significatif de la gestion prudente de l'association.
- L'amortissement des subventions d'investissements continue à couvrir la dotation aux amortissements de 2025.
- A noter, cette année, la présence d'une subvention (préfecture 05 pour l'Égalité Femmes/Hommes) fléchée vers le spectacle CHEVALERESSE de 2 500€. De plus, nous avons souhaité passer une provision pour risques de 3 000€ concernant la subvention de la Région pour la Tournée à Vélo de 2023/2024 (solde de 3000€ n'est toujours pas réglé à ce jour) et de 900€ concernant la subvention FNADT de 2024 (le montant subventionnable n'a pas été atteint).
- Nos dettes fournisseurs progressent de 4 950.60€ par rapport à 2024. Cette hausse est essentiellement due à une facture du Carrefour des Abeilles de 7500€ (accompagnement dans la réflexion sur la FAP). Elle sera réglée en 2026 dès l'encaissement de l'acompte de la subvention LEADER.
- Les autres dettes (organismes sociaux et état) restent stables avec un montant de 9 337.78€ en 2025 (contre 8 823.87€ en 2024).

Il faut enfin noter la progression significative des Produits Constatés d'avance due essentiellement au décalage en 2026 de la subvention LEADER pour 34811€.

Concernant le compte de résultat :

- **Produits d'exploitation :**

Ils s'élèvent à 338 393.50€ en 2025 (contre 337 350.25€ en 2024), soit une augmentation de 1 043.25€ dont :

- **Cotisations :**

Les adhésions n'ont pas progressé en 2025 et représentent 96 adhérents. De même, les billetteries de la Grande Évasion, de la Fureur de Dire et des scolaires restent très stables pour environ 30 K€ en 2025 comme en 2024.

- **Ventes de Prestations de services :**

Une baisse significative de 30K€ de nos revenus de Prestations de Services liée à 3 facteurs :

- *La Tournée à Vélo* en 2024 avait généré une douzaine de représentations que l'on ne retrouve pas cette année
- 2024 a été l'année de lancement du spectacle Chaudun avec plus de facilité à commercialiser à des prix de cession intéressants.
- *Pistou, récit d'adolescence* est un spectacle qui a plus de 7 ans et qui commence à s'essouffler.

• **Subventions d'Exploitations :**

La hausse globale des subventions de 35 079.78€, essentiellement liée à un nouveau soutien (+12 000€) de la Communauté de Communes du Buëch Dévoluy, fléchée sur la Grande Évasion ainsi que la part pour 2025 (+15 013€) de la subvention LEADER. Sans oublier l'effort supplémentaire du Département de 3 000€ ainsi que le soutien de la Préfecture avec la subvention de 2 500€ pour l'Égalité Femmes/Hommes.

• **Mécénats :**

Le mécénat est encore très modeste (et pas d'aide de fondation cette année). Il fait l'objet d'un élan nouveau avec la présence à nos côtés d'un club d'Émissaires. De plus, nos échanges avec les acteurs économiques du territoire commencent à porter leurs fruits en ce début d'année.

• **Autres produits :**

Une aide de 5 000€ à la réécriture de Chaudun nous a été versée par le théâtre de Gap, la Passerelle au titre d'aide à la production.

Charges d'exploitation :

Elles s'élèvent à 333 824.27 € contre 332 527.59€ en 2024, soit une augmentation de 1 296.68€ dont :

Cette stabilité se reflète sur l'ensemble des postes de charges d'exploitation. Il faut cependant apporter les précisions suivantes :

• **Autres achats et charges externes :**

- Le projet tourné vers la Fabrique des Arts et de la Parole a nécessité de recourir à un accompagnement du Carrefour des Abeilles pour nourrir la réflexion de réorientation du Pas de l'Oiseau. Cette prestation, prise en charge par la subvention LEADER, a été de 7 500€ en 2025.
- Les frais d'hébergement, transport et restauration sont passés de 20 050.81€ en 2024 à 15 612.39€ en 2024, soit une baisse de 4 438.42€. En 2024, la

compagnie s'est rendue à Avignon pour la présentation de Chaudun, soit 1 800€ de frais de déplacement.

De plus, en 2024, les frais d'accueil des compagnies lors de la Grande Évasion ont plus pesé qu'en 2025 d'environ 2000€.

- **Salaires :**

2 postes salariés à temps partiel (communication et administration) ont été sollicités au-delà des heures contractuelles (environ 100h par poste) et ont engendrés une augmentation de l'ordre de 4 000€.

- **Cotisations sociales :**

Baisse d'environ 4 000€ des cotisations sociales en raison de la présence d'un contrat aidé (CUI CIE sur 8 mois) en 2025 et de paiement d'indemnités journalières non assujetties aux cotisations (hors CSG).

- **Autres charges :**

A noter, la somme de 2 500€ en Report en Fonds dédiés qui équilibre comptablement la subvention de la Préfecture pour l'Égalité Femmes/Hommes et permet de concrétiser une présence d'un fonds dédié au passif du bilan.

Enfin, les droits d'auteurs ont diminué d'environ 3000€ en raison d'une diminution du nombre de spectacles concernés en 2025 et de la baisse mécanique du fait de la baisse des diffusions.

**Le résultat d'exploitation s'élève à un bénéfice de 4 569.23€ en 2025
(4 822.66€ en 2024).**

Produits et Charges Financières :

La baisse des taux de rémunération de notre trésorerie fait mécaniquement baisser nos produits financiers.

Le résultat financier passe de +1 245€ en 2024 à +837.66 en 2025.

Produits et Charges Exceptionnelles :

On constate en charge une dotation de 3 900€ pour risques de non versement d'une partie de la subvention *Tournée à Vélo* et FNADT (voir explication au passif du bilan).

**Le résultat de l'exercice ressort positif à 1 506.89€ en 2025
(6 068.13€ en 2024)**

L'année se termine sur un résultat positif avec une trésorerie saine. Comme en 2024, compte tenu des inquiétudes de début d'année, les efforts de gestion, la recherche de nouvelles recettes et la limitation des dépenses ont porté leurs fruits.

Il faut évidemment rappeler que le recours au bénévolat nous permet de faire face encore cette année à nos engagements. Ces contributions volontaires en nature prennent la forme de prestations en nature (hébergement et prêt de véhicule) ainsi que de présence de près de 25 bénévoles tout au long de l'année. La valorisation de ces contributions s'élèvent à 15 042€ en 2025 contre 16 721€ en 2024.

09. Conclusion, perspectives

L'exercice 2025 clôture un cycle de conventionnement et marque l'entrée du Pas de l'oiseau dans une phase de maturité. Cette année charnière a permis de valider la transformation de notre projet vers la « Fabrique des Arts de la Parole » (FAP), un tournant stratégique majeur soutenu par le programme LEADER. Malgré la baisse de certains financements et un contexte national de crise pour la diffusion, la solidité de notre ancrage territorial et une gestion rigoureuse nous permettent de présenter un bilan à l'équilibre. L'année 2026 sera désormais sanctuarisée comme une période de transition indispensable pour finaliser cette structuration, renforcer notre lisibilité et co-construire le prochain cycle de conventionnement triennal. Forts de la réussite de nos festivals et de nos parcours de transmission, nous abordons l'avenir avec la volonté d'asseoir durablement ce modèle atypique de « compagnie-programmateur » au service de notre territoire.



Crédits photos :

Claude Mery : p1 : "150 ans vus par les moins de 20 ans" Le pas de l'oiseau / p16 : "Le monde point à la ligne" Cie Ziri Ziri / p17 : "150 ans vus par les moins de 20 ans" Le pas de l'oiseau / p18 : public La Grande Evasion en Buëch-Dévoluy / p.21 : "L'hiver sera chaud" Ensemble tout contre, "Playback FM" Les enfants taureaux, "150 ans vus par les moins de 20 ans" Le pas de l'oiseau, "Les Misérables" Cie l'accord des On / p3 "Histoires chocolatées" Le pas de l'oiseau

Rémy Petit : p12 : spectacles du Pas de l'oiseau

Nicolas Richomme-Wickert : p9 : "Tant pis pour l'odeur" - Le pas de l'oiseau - La Fureur de Dire public Fureur de dire / p18 : public La Grande Evasion en Buëch-Dévoluy / p21 "Gloria ma princesse intérieure" Cie l'art osé / p24 "La cabane à histoires" / p25 "La Motivation" Cie LDQV, "Tu connais la chanson ?" collectif Animal / p26 : criée publique La Fureur de Dire * p27 : public la Fureur de Dire / p29 : "Ce que nous sommes ?" Le pas de l'oiseau

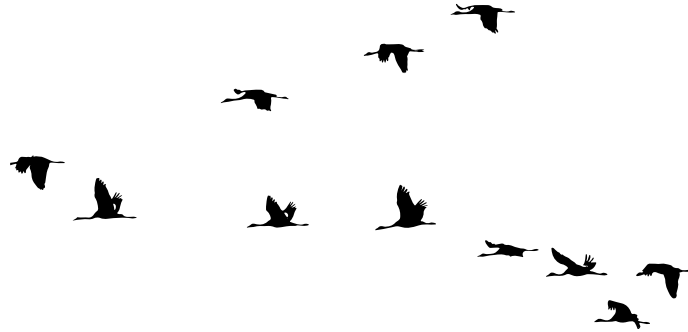
Communauté de Communes Buëch-Dévoluy : p18 : "Sortons des rails" La Grande Evasion en Buëch-Dévoluy / p19-23 : "Sortons des rails" La Grande Evasion en Buëch-Dévoluy

La Padone compagnie : p25 "A voix puissante"

Le pas de l'oiseau : p10 : "Les Archives départementales à la conquête de l'espace" / p26 : atelier radio des fous furieux, atelier centre social Aspres-sur-Buëch La Fureur de Dire / p33 : soirée mécénat / p34 : séminaire RNCAP / p36 : soirée mécénat / p39 : festival La Fureur de Dire

Collège de Veynes : p30 : les cordées de la réussite

Cercle de Midi : p34 : festival Région en scène



Le pas de l'oiseau

6 avenue Picasso

05400 VEYNES

04 92 51 41 05

info@lepasdeloiseau.fr

www.lepasdeloiseau.fr

Siret 478 553 100 00064 - APE 9001Z

licences 3 PLATESV-R-2020-007580 / Licence 2 PLATESV-R-2020-007293