



# Le pas de l'oiseau

## Bilan d'activité 2022



Le projet **Buëch, territoire de théâtre**, est né il y a maintenant 3 ans et a parcouru 3 saisons théâtrales. Cette première période aura été, dès le début, marquée par la crise sanitaire qui a durement touché le secteur culturel, nous obligeant à des périodes de fermeture et une adaptation permanente. Malgré quelques péripéties, la dernière saison théâtrale s'est déroulée sous de meilleurs auspices et nous a enfin permis d'accueillir le public dans des conditions "normales".

Comme toutes les compagnies, nous avons vécu une baisse très nette de notre diffusion, la période a été propice à l'invention avec la création de nouveaux spectacles aux formats atypiques ("Le jour se lève encore", "Zorro", une première version de "la veillée des mots étoilés" et un projet de tournée théâtrale à vélo.). L'année 2022, enfin épargnée par la crise sanitaire, a permis une nette reprise de la diffusion.

Les temps de programmation ont été de grandes réussites avec une fréquentation très forte sur toutes les propositions. Le festival des arts de la parole, **La Fureur de Dire**, a marqué les esprits et s'impose comme un temps fort de la vie culturelle de notre vallée et de notre département.

Le **Parcours Théâtre pour la Jeunesse** est un dispositif reconnu par les équipes enseignantes qui sollicitent notre association pour faire découvrir le théâtre aux enfants et adolescents du territoire.

Nos propositions atypiques, une compagnie portant un vaste projet culturel de territoire en milieu rural, a par ailleurs eu de nombreux échos régionaux et a permis notre insertion dans différents réseaux professionnels : Cercle de Midi, Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP)...

<b>Des choix artistiques affirmés</b>	<b>3</b>
<b>La Fureur de Dire, festival des arts de la parole</b>	<b>4</b>
<b>Programmation au Quai des Arts et au-delà :</b>	<b>9</b>
<b>enfin une saison sans annulation !</b>	<b>9</b>
<b>Une tournée des villages mouvementée</b>	<b>10</b>
<b>Tournée théâtrale à vélo : deuxième édition</b>	<b>12</b>
<b>Au quotidien, le coeur du projet</b>	<b>14</b>
Ateliers et stages : une véritable école des arts de la parole.	14
Poursuite du Parcours Théâtre pour la Jeunesse	17
Action de soutien aux projets locaux	18
<b>Goûter des créations</b>	<b>19</b>
<b>Reprise de la diffusion et nouvelle création sur le feu</b>	<b>19</b>
<b>Public</b>	<b>21</b>
<b>Moyens</b>	<b>22</b>
Modèle économique	22
Comité de pilotage	24
Partenariats et réseaux professionnels	24
Equipe salariée	25
Réduction de notre impact écologique	25
<b>Couverture médias - Presse</b>	<b>28</b>

## Des choix artistiques affirmés

Suite à une rencontre décisive avec le conteur renommé Pépito Matéo en 2011, notre compagnie a orienté peu à peu son travail de création vers les Arts du Récit.

L'année 2022 a marqué **l'affirmation et la formalisation de cette ligne artistique, dans l'ensemble du travail du Pas de l'oiseau : créations, mais aussi programmation et ateliers.**

Le pas de l'oiseau souhaite continuer son ancrage autour des Arts du Récit et de la parole. **Ces disciplines, dans leur diversité, constituent le fil rouge de nos programmations** (voir ci-après).

La direction artistique du Pas de l'oiseau s'appuie sur :

- **Une programmation artistique** comme colonne vertébrale de ce projet avec une présence forte d'artistes en lien avec les arts du récit, issus de toute la France et de la région Sud.
- Le festival **La Fureur de Dire** pour mettre en lumière les arts de la parole et favoriser les synergies professionnelles.
- **Un travail de création** ancré dans ces questionnements et au service quotidien du projet : production de spectacles, collectes, implication des habitants, lien aux histoires du territoire...
- L'accueil de **résidences et soutien à la production régionale.**
- **Un appui artistique** (regard extérieur, écriture, mise en scène) aux artistes en quête d'outils issus des arts du récit.
- Une attention particulière portée sur la **parité femmes / hommes** dans la programmation.
- Visibilisation des arts du récit au sein des **réseaux pluridisciplinaires** : réseau chaînon, cercle de midi, Traverse...
- **Un travail régulier d'ateliers et de stages à l'attention de tous**, mais également de formations professionnelles, en partenariat avec le CEDRA 05. (Centre de Ressource des Arts du Département des Hautes-Alpes).
- Participation au sein du **réseau professionnel national** (RNCAP).

## La Fureur de Dire, festival des arts de la parole

Le festival « La Fureur de Dire » se construit autour

- **d'une proposition d'ateliers et stages à l'attention de tous les publics** et plus particulièrement des jeunes de notre territoire, dans l'objectif de construire un maillage de propositions en partenariat avec les acteurs socio-éducatifs
- **d'une programmation professionnelle pluridisciplinaire**, avec comme fil conducteur les « arts de la parole » : spectacles, lectures, cinéma, balades contées, chanson française, ateliers de découverte et de pratique... Toutes ces propositions y trouvent leur place dans la mesure où elles mettent en avant l'expression sous toutes ses formes.

Cette troisième édition a été un réel succès, tant auprès du public (**1400 entrées en 2022**) que des partenaires et des artistes. Le taux de fréquentation a avoisiné les 100% pour presque toutes les propositions.



Le public vient nombreux et vient parfois de loin pour passer quelques jours à Veynes à cette occasion.

Les stages ou ateliers de pratiques artistiques ont encore été proposés avec **différentes temporalités et différents publics**. L'ensemble de ces ateliers étaient animés par des professionnels spécialisés dans leur discipline et reconnus pour leur travail et leur pédagogie.

Ainsi, cette année, nous avons pu proposer :

→ **Une initiation au théâtre, pour les enfants accueillis dans le cadre du CLAS (Contrat Local d'Accompagnement Scolaire), en partenariat avec le Centre Social Rural Emile Meurier**

Deux groupes d'enfants ont bénéficié d'un atelier hebdomadaire pendant toute la première période scolaire. Les plus grands ont ainsi créé une petite scénette, présentée en première partie du spectacle "Bottes de prince et Bigoudis", devant un public conquis. Cela a permis à des enfants qui n'avaient jamais eu l'occasion de côtoyer le théâtre, non seulement d'expérimenter la pratique théâtrale, de vivre une petite expérience de la scène, mais également de découvrir un spectacle professionnel et rencontrer l'équipe artistique. Cela favorise également la présence de leur famille et ainsi l'élargissement du public.



→ **Un stage pour les ados "Radio des Fous Furieux" du lundi 24 au samedi 29/10**

Le pas de l'oiseau s'est associé à la **radio Ram05 et au Centre de Ressources des Hauts Pays Alps** pour proposer un stage de création radiophonique. Durant une semaine, les ados ont découvert l'univers de la radio, son langage, ses techniques. Ils ont construit un magazine complet avec ses chroniques, ses entretiens, ses radios trottoirs et l'ont animé en direct et en public sur les ondes de la Ram05 et en ligne.



→ **Atelier “Éveil théâtral” (4-6 ans) en partenariat avec le Centre Social**

A la demande du Centre Social, nous avons cette année proposé une activité pour les tout petits : quelques heures à la découverte des premiers jeux théâtraux à travers les sensations et émotions du quotidien !

→ **Atelier parents-enfants “Une histoire qui s’invente...”**

les vendredi et samedi matin, le conteur Lamine Diagne a proposé deux ateliers à l’attention des familles, pour les accompagner autour de la création d’une histoire collective, dans la médiathèque du Quai des Arts. Cette atelier a permis de toucher une quarantaine de personnes, dont une grande partie issues du **groupe alphabétisation du Centre Social de Veynes.**



→ **Formation avec le CEDRA05 “Le conte en mouvement”**, mercredi 26/10 et jeudi 27/10

Cette formation, proposée avec le CEDRA05, s’est destinée à tous ceux qui s’intéressent et pratiquent les arts de la parole. Professionnels et amateurs. Ces deux jours, animés par le conteur Espano-Belge Alberto Garcia Sanchez, ont été consacrés à l’analyse du mouvement et du geste comme prolongation de la parole.

→ **Atelier “raconter avec des images”, vendredi 28 et samedi 29**

Grâce à un partenariat avec le **Foyer Culturel Veynois** et l’association **Rions de Soleil**, nous avons pu recevoir l’artiste Anna Cosima Jentsch, qui a accueilli des personnes de tous les âges, tout au long de l’après-midi des vendredi et samedi, pour un atelier créatif.



## Programmation de spectacles

**Théâtre, conte, chanson... Chaque journée a été rythmée par des spectacles proposés par des artistes d'envergure nationale.** Les spectacles ont été choisis pour la qualité du texte, de la mise en scène, les thématiques abordées, leur accessibilité à un large public.

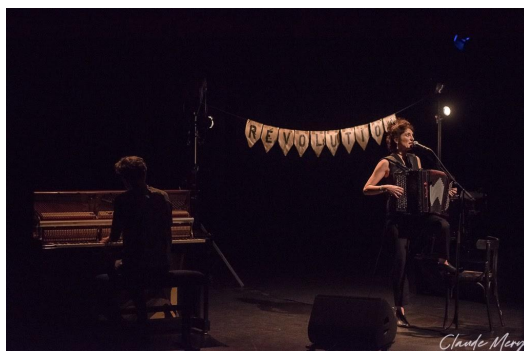
Les propositions artistiques ont eu principalement lieu dans le Quai des Arts, sauf le spectacle Hiboux qui a été programmé dans la Salle des Arcades. **Comme pour l'ensemble des spectacles programmés par Le pas de l'oiseau, une attention particulière est portée sur l'équilibre entre les projets portés par des femmes et ceux portés par des hommes dans la programmation.**





## Le programme

Spectacles	Genre / Âge	Heure
<b>jeudi 27 octobre 2022</b>		
Pistou, récit d'adolescence, Cie le Pas de l'oiseau	Théâtre récit - à partir de 10 ans	21h
<b>vendredi 28 octobre 2022</b>		
Un fil... , Florence Ferin	conte à partir de 3 ans	11h
Bottes de prince et bigoudis, Annabelle Sergent	récit burlesque, à partir de 7 ans	14h
Sous l'arbre à palabres, Lamine Diagne	Conte et musique à partir de 5 ans	16h
Elle et mon genre, Alberto Garcia Sanchez	théâtre récit, à partir de 12 ans	18h
Je ne suis plus inquiet, Scali Delpéyrat	théâtre - seul en scène, à partir de 8 ans	21h
<b>samedi 29 octobre 2022</b>		
Un fil..., Florence Ferin	conte à partir de 3 ans	11h
Média Crash	Film Documentaire	14h
Sous l'arbre à palabres, Lamine Diagne	Conte et musique à partir de 5 ans	14h
Elle et mon genre, Alberto Garcia Sanchez	théâtre récit, à partir de 12 ans	16h
Hiboux, Cie les trois points de suspension	Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celles des autres, à partir de 14 ans	18h
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre, Chloé Lacan	Théâtre musical	21h



## Programmation au Quai des Arts et au-delà : enfin une saison sans annulation !

La programmation au Quai des Arts s'est achevée fin 2021 avec deux spectacles programmés pour des projets spécifiques : "**Courir**", pour deux représentations dans le cadre des 40 ans de l'Office Municipal des Sport, et "**Monsieur Mouche**", en partenariat avec la mairie de Veynes, pour le Noël de petits Veynois.

La programmation s'est poursuivie jusqu'au mois de juillet 2022 :

### **Vendredi 21 janvier : L'Audace du papillon**

La Farouche Compagnie - écrit et interprété par Sabrina Chézeau

### **Vendredi 25 février : le conte des Mille et une Nuits** par Layla Darwiche

**/ en remplacement de P.P les p'tits Cailloux de Annabelle Sergent**

*Malheureusement, une blessure de la comédienne Annabelle Sergent l'a contraint à annuler sa venue quelques jours avant. Elle devait jouer trois représentations, pour l'ensemble des écoles primaires ; après une année de crise Covid, nous ne pouvions nous résoudre à annuler à nouveau et nous avons réussi à trouver, en 24h, une comédienne prête à relever le défi : Layla Darwiche.*

### **Vendredi 18 mars : Looking For Cyrano** De et avec Le Collectif 5

Ce spectacle a également été présenté aux élèves du Lycée professionnel Pierre Mendès France dans le cadre du Parcours Théâtre pour la Jeunesse.

### **Vendredi 8 avril : Lettre à Nour** du Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse **/ en remplacement de Antigone, de la même compagnie**

*Encore une fois, la compagnie accueillie a été contrainte d'annuler le spectacle prévu initialement et de le remplacer par Lettre à Nour, une autre de ses créations.*

**1 et 2 juillet : La veillée des mots étoilés** par Le pas de l'oiseau

Ces deux représentations en extérieur, ont eu lieu sous les étoiles : le 1er juillet dans un champ sur la vieille Digue, à Veynes et le 2 juillet sur le site de l'aérodrome du Chevalet, à Aspres sur Buëch.

**Les deux modifications subies de notre programmation**, du 25 février et du 8 avril, nous ont contraint à des efforts d'organisation et de communication supplémentaires et ont induit une légère baisse de la fréquentation. Comme nous l'indiquons dans le paragraphe suivant, ceci a également été le cas pour la tournée des villages. **Mais il était primordial pour nous de n'annuler aucune représentation sur cette saison 21-22.**

## Une tournée des villages mouvementée

Cette année, dans le cadre d'une Carte Blanche au Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse (CDDV), nous avons programmé "Lettre à Nour" au Quai des Arts, puis "**L'histoire racontée du théâtre**", dans cinq communes du territoire.

- **Le 12 avril à Manteyer**
- **Le 13 avril à Montmaur**
- **Le 14 avril à Saint Disdier en Dévoluy**
- **le 15 avril à Chabestan**
- **Le 16 avril à La Faurie**

Or, après la troisième représentation, **un des comédiens du spectacle a dû renoncer à la tournée**, en raison de problèmes de santé.

Il nous a fallu prendre une décision pour la représentation du soir même dans le Dévoluy et, encore une fois, **nous avons fait le choix de ne pas annuler** : nous avons été en capacité de proposer au public une lecture théâtralisée de notre spectacle "Pistou, récit d'adolescence".

Pour les dernières représentations de la tournée des villages dans les communes de La Faurie et de Chabestan, le CDDV a réussi à proposer un autre de ses spectacles "Des bras comme des ailes".

### **Un partenariat avec les compagnies de théâtre amateur locales**

Notre territoire est riche en comédien-ne-s amateurs-trices !

**Chaque jour à 18h30, en première partie de chaque représentation** du CDDV, nous avons donc proposé à des compagnies amateurs de présenter le travail de leur choix :

- Lectures par l'Atelier théâtre "La croisée des Drailles"
- "Déstockage à vue" par la Compagnie Dernière Minute
- "Tragédie" de Jean-Michel Ribes par la Compagnie Show Devant
- "Les Pieds sur Terre" par la Compagnie L'Escarbille

**Chaque soir à 19h30, un repas partagé tiré du sac** nous a permis de créer des moments de convivialité entre artistes professionnels, comédiens amateurs et public.

## Tournée théâtrale à vélo : deuxième édition

**Pour la deuxième année consécutive**, en partenariat avec l'Office de tourisme "les Sources du Buëch", la Communauté de Communes Buëch Dévoluy et la Communauté de Communes Champsaur-Valgaudemar, Le pas de l'oiseau a proposé le spectacle "***Le jour se lève encore***" dans **dix villages des vallées du Buëch, du Dévoluy, du Valgaudemar et du Champsaur, au mois de juillet 2022**. Cette tournée a encore une fois permis de rendre le théâtre accessible dans des petites communes, de valoriser des hameaux et leurs habitants, de dévoiler des lieux hauts en couleurs qui ont été l'écrin des représentations.

Toujours en **autonomie complète** (projecteurs et petits décors ont été transportés sur une remorque tractée par un vélo !), ce périple a été conçu pour réaliser une tournée avec une empreinte carbone la plus faible possible, en proposant des spectacles dans un cadre naturel au coucher du soleil.

Chaque journée a été **co-construite avec l'Office de Tourisme les Sources du Buëch, les communes et associations locales**, afin d'aboutir à une proposition complète, mêlant culture, découverte du patrimoine naturel et culturel, temps conviviaux.

Cette rencontre partagée a permis d'attirer un public large et diversifié, habitants des villages, public de théâtre ou touristes, familles...

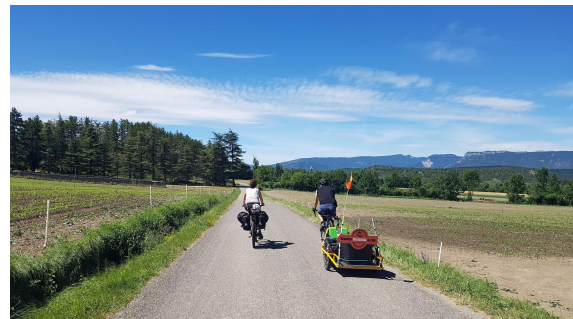


Pour cette tournée encore, Le pas de l'oiseau était intégralement responsable de l'organisation du spectacle, mais ce sont bien les communes et associations de chaque village qui étaient organisatrices des propositions faites autour du spectacle.

Le pas de l’oiseau avait une fonction de coordination générale et de centralisation de la communication. Ces partenariats ont permis une véritable émulation autour du projet. Nous observons aujourd’hui que les liens créés à cette occasion seront fertiles par la suite.

### Les communes traversées

07/07/2022 La Faurie ; 08/07 St-Pierre-d’Argençon ; 09/07 Furmeyer ; 10/07 La Roche-des-Arnauds ; 12/07 Dévoluy/La Neyrette ; 13/07 St-Firmin-en-Valgaudemar ; 14/07 Villar-Loubière ; 15/07 Bénévent ; 17/07 Champoléon ; 18/07 St Léger-les-Mélèzes



Cette tournée théâtrale à vélo a confirmé la nécessité d’une co-construction des projets avec les acteurs locaux pour l’**élargissement du public**. Ainsi, le bouche à oreille et la curiosité nous ont permis de voir arriver aux représentations des personnes que nous ne touchons habituellement pas. Le fait de jouer en extérieur, sous les fenêtres des voisins, permet également d’attirer de nouveaux spectateurs. La billetterie était à **prix libre**, afin que le prix ne soit un obstacle pour personne. Environ 450 personnes ont ainsi pu assister au spectacle dans le cadre de la tournée à vélo.

## **La tournée théâtrale à vélo : un effort de communication particulier**

Un des enjeux pour cette 2e tournée théâtrale à vélo, était d'aller à la rencontre d'un nouveau public, non habitué aux propositions du Pas de l'oiseau au sein de la Communauté de Communes Champsaur Valgaudemar.

Nous avons fait imprimer 4000 plaquettes et 150 affiches, distribuées en direct dans toutes les communes traversées, mais également les territoires avoisinants. Sur chaque date, les partenaires ont été un relais de communication précieux. Nous avons bénéficié d'une belle couverture presse par le Dauphiné Libéré notamment.



## Au quotidien, le coeur du projet

### Ateliers et stages : une véritable école des arts de la parole.

Forts de notre expérience en matière de transmission, nous avons souhaité donner une place importante à ce travail dans notre projet. Chaque année, nos intervenants proposent **plusieurs centaines d'heures d'atelier et de formation, auprès de 600 à 700 élèves.**

Depuis une vingtaine d'années, nous affichons clairement **un rapport aux arts du récit dans notre démarche pédagogique.** Nous partons toujours de l'expression des personnes et nous écrivons un texte qui "colle" aux participants, au moment partagé, au contexte... Il nous paraît donc important après toutes ces années, de mettre en valeur cette démarche singulière.

De nombreux partenariats se pérennisent en ce domaine, avec :

- **les établissements scolaires de la communauté de communes Buëch-Dévoluy** (du primaire au lycée), et notamment un partenariat renouvelé avec le collège autour des Cordées de la Réussite et un lien privilégié avec le lycée professionnel (cf ci-dessous)
- **la Maison des Jeunes et de la Culture** (ateliers hebdomadaires)
- **le Centre social de Veynes** (notamment pour le festival La fureur de dire),
- **le Lycée agricole de Gap,**
- **le GRETA Alpes-Provence** (intervention dans le cadre des formations CPJEPS<sup>1</sup> ET BPJEPS<sup>2</sup>).
- **les établissements scolaires de la Communauté de Communes Buëch-Dévoluy** (du primaire au lycée)
- **l'École Intercommunale des Arts** (ateliers hebdomadaires)

Pour les spectacles de fin d'année, nous leur proposons de goûter au processus de création avec de véritables conditions techniques professionnelles (lumière, son, vidéo mais aussi communication). Les spectacles d'élèves atteignent une certaine qualité, ce qui nous permet de les placer dans nos outils de communication, aux côtés de la programmation professionnelle.

---

<sup>1</sup> Certificat professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport

<sup>2</sup> Brevet professionnel de la jeunesse, de l'éducation populaire et du sport



## → Zoom sur le partenariat avec le Lycée Professionnel Pierre Mendès France

Depuis quelques années, le lien avec le Lycée Professionnel de Veynes se consolide.

Cette année, l'équipe du Pas de l'oiseau a été conviée à la réunion de rentrée scolaire et a ainsi pu instaurer un large dialogue avec l'ensemble de l'équipe enseignante. Un projet aux multiples facettes se dessine pour les années qui viennent:

- Rencontre de l'équipe avec l'ensemble des élèves de seconde pour une **présentation détaillée** de son projet et plus largement des métiers de la culture.
- Construction d'un projet avec les **élèves en formation d'accueil**, afin qu'ils participent eux-même à la préparation des classes des écoles primaires, du collège et du Lycée professionnel, ainsi qu'à leur accueil, lors des représentations scolaires.
- Lien spécifique avec certaines filières professionnelles autour des **métiers de la technique du spectacle**: accompagnement régulier sur deux ans, autour de leur projet de "Chef d'œuvre" (projet présenté en vue de l'obtention du baccalauréat), qui se concrétisera par l'accueil technique d'un spectacle, lors de la saison hivernale 2024.
- participation de l'ensemble des élèves scolarisés au lycée à une **représentation scolaire** au sein de la salle de spectacle du Quai des Arts ; cette représentation est précédée d'un temps de préparation avec les classes, et suivie d'un "bord plateau" avec l'équipe artistique du spectacle.

## → Un partenariat à renouveler avec l'Association Serres Lez'Arts (Association artistique & culturelle - Serres/Hautes-Alpes) et les concerts de poche

Lors de l'année scolaire 2021-2022, nous avons eu l'occasion d'intervenir auprès des élèves du collège de Serres, dans le cadre d'un partenariat avec l'Association [Serres Lez'Arts](#) et l'Association [les concerts de poche](#). Le bilan de cette action était extrêmement positif et le partenariat sera renouvelé en 2023.

## Poursuite du Parcours Théâtre pour la Jeunesse

Pour la quatrième année consécutive, nous proposons des **représentations scolaires** à tous les établissements scolaires de la Communauté de Communes Buëch Dévoluy. Cette proposition est maintenant complètement incluse dans le projet des établissements qui renouvellent leur inscription chaque année. Ce partenariat est facilité par la prise en charge totale des transports par la Communauté de Communes, partenaire du Parcours Théâtre pour la Jeunesse.

En 2022, les élèves **d'école primaire** ont découvert le spectacle de Layla Darwiche (en remplacement de *Annabelle Sergent*<sup>3</sup>) et son spectacle *Shéhérazade, la reine des nuits*; les **collégiens scolarisés en 6e et 5e** ont également pu découvrir un autre spectacle de Layla Darwiche: *Petite lentille*. Quant aux élèves scolarisés en 4e et 3e, ainsi qu'aux **lycéens**, nous leur avons proposé le spectacle *Looking for Cyrano*, du Collectif 5.

En parallèle, nous continuons à intervenir dans toutes les écoles élémentaires du territoire, pour leur proposer gratuitement une **initiation au théâtre** de 5h par demi-groupes classe. Cette initiation est toujours proposée en amont des représentations scolaires et permet ainsi une continuité pédagogique entre la pratique du théâtre et la découverte d'une œuvre.



Représentations scolaires 2021-22 : "Petite lentille" de Layla Darwiche et "Looking for Cyrano" du Collectif 5

---

<sup>3</sup> cf page 9

## Action de soutien aux projets locaux

**Nous envisageons notre présence locale comme acteur de développement,** dans un territoire enclavé, qui connaît des difficultés socio-économiques. Nous pensons qu'il est très important de travailler sur l'image négative que les habitants ont de leur territoire. S'il est évident qu'il convient de faire infuser le rapport au spectacle vivant, il nous semble important également de **participer à la vie locale** en s'inscrivant dans des actions et des projets portés par d'autres entités. Outre la connaissance de nos partenaires et l'ancrage territorial que cela nous permet de renforcer année après année, cette implication régulière favorise considérablement l'élargissement du public.

### Par exemple :

- *Programmation lors du Printemps du Livre Jeunesse 2021*
- *Programmation lors de des 40 ans de l'Office Municipal des Sports de Veynes 2021*
- *Soutien technique lors de la Fête de La MJC de Veynes 2022*
- *création et participation à une commission technique en vue d'accompagner le Quai des Arts dans ses missions d'accueil de spectacles...*
- *Engagement dans plusieurs conseils d'administration d'associations locales.*

## Goûter des créations

Malgré une mise en place récente et un fonctionnement en pointillé à cause de la crise sanitaire, l'inscription du Pas de l'oiseau dans les réseaux régionaux est actée. Le Goûter des Créations, rendez-vous régional (Cercle de Midi) proposé en Avril 2022 à Veynes, nous a permis de percevoir que l'enclavement de notre territoire n'est pas forcément un obstacle, mais au contraire un atout, car il nous oblige à une dynamique constamment renouvelée.

Un partenariat avec Le CEDRA et la mairie a permis de proposer un accueil très apprécié par l'ensemble des participants, professionnels de toute la région PACA, compagnie et programmeurs.

Nous souhaitons renouveler cette expérience en 2024.



## Reprise de la diffusion et nouvelle création sur le feu

Malgré l'interruption des tournées en raison de la crise sanitaire, la **diffusion de nos spectacles est de nouveau sur une pente ascendante**.

Ainsi, **56 représentations ont pu avoir lieu en 2022**, dont

- 17 de "Pistou, récit d'adolescence",
- 28 de "Le jour se lève encore"
- 8 de "Zorro"

Notre éligibilité au **Pass Culture** nous permet de nous adresser en direct aux établissements scolaires qui en font la demande et ainsi de développer un nouveau réseau de diffusion. Le spectacle **Pistou, récit d'adolescence** a bénéficié de ce dispositif pour plusieurs représentations.

Dans un **souci écologique** notamment, nous cherchons à renforcer la diffusion au plus **près de notre territoire**, tout en préservant l'équilibre budgétaire et en gardant un réseau de programmeurs variés. Cette année, 44% des représentations ont eu lieu dans les Hautes-Alpes, 20% en région PACA et 36% sur le reste du territoire français. Nous avons également expérimenté la première **tournee en train**, du spectacle **Le jour se lève encore**.

### **"Chaudun", une première étape de travail en octobre 2022**

Récit, lecture, musique - Autour de l'ouvrage de Luc Bronner "Chaudun, la montagne blessée" Prix Amerigo Vespucci

*Adaptation et jeu : Laurent Eyraud-Chaume*

*Musique - violon et harmonica : Duo Vargoz*

*mise en scène : Amélie Chamoux*

Le travail d'adaptation du texte a débuté en octobre 2022, suivi de deux jours de travail avec le Duo Vargoz. Le 6 octobre, l'équipe a pu présenter une première étape de travail lors de la journée des Bibliothèques Départementales de Prêt.

La création de ce spectacle, notamment soutenu par l'Espace Culturel de Chaillol, le théâtre La Passerelle, le théâtre Durance et l'ACSSQ, verra le jour le 23 juillet 2023, sur le site de l'ancien village de Chaudun.

## Public

### Programmation sur le territoire

Voici un rapide portrait de la fréquentation des trois premières saisons de programmation du Pas de l’oiseau sur le territoire, qui ne peuvent servir de référence au regard de la crise sanitaire dont l’impact a été majeur.

SAISON	2019-2020	2020-2021	2021-2022
nb de levers de rideaux	17	32	47
<b>TOTAL PUBLIC</b>	<b>1205</b>	<b>1544</b>	<b>4034</b>
Fureur de Dire	350 <i>édition "zéro"</i>	600 <i>COVID - jauges +couvre feu</i>	1200 <sup>4</sup> <i>COVID - pass sanitaire</i>
Scolaires	684 <i>février 2020</i>	<i>Annulées - covid</i>	900
Villages	<i>Reportée sur la saison 21-22</i>	179	222
Prog Quai des Arts / Veynes	338 <i>(annulations de mars à juin)</i>	114 <i>(annulations de nov à mai)</i>	1173
Autres projets - tournée vélo -t Veillée des mots étoilés		651	539

La saison 2021-2022 a été notre première saison “complète”, non impactée par la crise sanitaire et par des annulations. Au contraire, elle a été particulièrement dense car elle a bénéficié des reports de l’année précédente, avec au total **47 levers de rideaux** ! Nous avons pu vérifier que le public répond toujours présent aux propositions avec **près de 4000 spectateurs** sur l’ensemble des propositions.

La population identifie maintenant la programmation du Pas de l’oiseau. Le taux de remplissage avoisine régulièrement les 100%.

La répartition géographique est variable, mais nos études du public montrent la tendance suivante :

- Pour les représentations au Quai des Arts : 40% du public issu de la Commune de Veynes, 20% du reste de la Communauté de Communes et 30% du département (et quelques personnes hors département)

<sup>4</sup> Fureur de dire 2021 : 1200 entrées - Fureur de dire 2022 : 1400 entrées

- Pour les représentations dans les villages : 20% du public issu de la Commune de Veynes, 40% du reste de la Communauté de Communes et 30% du département (et toujours quelques personnes hors département)
- Pour la Fureur de dire (1400 billets vendus en 2022) : 20% du public issu de la Commune de Veynes, 25% du reste de la Communauté de Communes et 25% du département et 25% issues d'autres départements

VEYNES

## La Fureur de dire a réuni 1400 spectateurs

La Fureur de dire a baissé le rideau samedi soir après trois jours d'intenses émotions. Le festival des arts de la parole a une nouvelle fois affiché complet et peut s'enorgueillir d'un bilan très positif autant artistiquement qu'au niveau de son organisation. Les 1400 billets vendus aux différentes propositions en attestent.

Comme chaque année, la compagnie Le Pas de l'oiseau, organisatrice de la Fureur de dire, festival des arts de la parole, a ouvert le festival.

### Des spectacles mais aussi des ateliers

Jeudi soir, avec *Pistou*, récit d'adolescence, Amélie Chamoux, a raconté avec brio, au travers l'année de terminale de Lulu, comment les choix de vie sont d'abord le fruit de rencontres. Les journées de vendredi et samedi ont vu s'enchaîner une douzaine de propositions artistiques. Avec douceur et intelligence, Florence Férin a évoqué le thème de la mort auprès des tout-petits. Lamine Diagne a embarqué, sous son arbre à palabre, enfants et parents, pour un voyage en quête d'identité. Chaque matin, il a également



L'équipe du Pas de l'oiseau a accueilli chaleureusement le public venu pour le dernier spectacle de cette troisième édition, j'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre. Photo Claude MERY

animé un atelier au cœur de la médiathèque : une histoire qui s'invente en famille.

Alberto Garcia Sanchez s'est joué du public et de son imagination pour mieux affirmer l'urgence de défendre ensemble les droits des femmes. Vendredi après-midi, après la saynète pleine d'humour préparée par les jeunes du cen-

tre social, Annabelle Sergent, devant une salle joyeuse et pleine de la jeunesse du territoire, a raconté un *Blanche neige* décalé et cartooné.

Vendredi soir, le spectacle *Je ne suis plus inquiet* a permis au public local de découvrir le comédien Scali Delpeyrat. Ce moment à la fois touchant et drôle s'est articulé au-

tour d'une vie simple et pleine de questionnements.

Samedi matin, dans la salle du conseil municipal, les quatorze jeunes de la Radio des fous furieux ont pris l'antenne avec rigueur mais aussi avec la fougue et l'humour qui les caractérisent.

Le festival s'est conclu avec deux spectacles.

L'explosif *Hiboux* a surpris et conquis les plus de 200 personnes qui avaient rejoint la salle des Arcades. Les artistes des 3 points de suspensions ont su parler de la mort, d'obsèques et même de Thomas Edison en alternant humour, tendresse et intelligence.

### Un final qui a conquis

Ensuite, les spectateurs ont rejoint la salle du spectacle du Quai des arts pour un spectacle de clôture qui restera dans les mémoires. La chanteuse et comédienne Chloé Lacan, accompagnée du multi-instrumentiste Nicolas Cloche, a croisé sa biographie et celle de Nina Simone pour hurler à la face du monde sa soif de liberté.

La Fureur de dire, qui mêle propositions artistiques et ateliers de pratiques, s'est construite avec de multiples partenariats et soutiens.

Le public divers, et venant souvent de très loin, s'est pressé à chaque rendez-vous. Cette édition de la Fureur de dire a totalisé 1400 entrées. Une réussite qui s'inscrit à présent dans le temps long comme un rendez-vous artistique important du département.

Dauphiné Libéré - octobre 2022

### Diffusion des spectacles

Les représentations des spectacles du Pas de l'oiseau ont touché près de 3000 personnes, dont 55% en dehors des Hautes-Alpes et 35% en dehors de la région Sud PACA.

## Moyens

### Modèle économique

Le projet s'appuie sur une relation régulière avec les collectivités de proximité. Une nouvelle **convention tripartite triennale** avec la Mairie de Veynes et la Communauté de Communes Buëch Dévoluy a été travaillée collectivement en vue de sa signature début 2023 ; elle détaille l'orientation générale du projet "**Buëch Territoire de Théâtre**". La nouvelle convention intègre toujours une notion de chef de file sur les différents axes du projet. La commune de Veynes favorise le soutien au festival la Fureur de Dire et la programmation au Quai des Arts. La CCBD apporte, quant à elle, son aide à la réalisation du Parcours Théâtre pour la Jeunesse et à la Tournée des Villages.

Le projet est **subventionné** par le Département des Hautes-Alpes, la Région Sud, la DRAC PACA.

Le **mécénat** se développe chaque année, notamment autour du festival La fureur de dire et de la mise en place de tarifs solidaires. En 2022 nous avons initié un temps de rencontre avec les chefs d'entreprise locaux pour leur présenter en détail le projet et échanger avec eux sur l'intérêt économique du développement culturel.

Le modèle économique s'appuie également sur la **vente des spectacles**, même si celle-ci a été mise à mal ces deux dernières années. Le soutien à la création, plus ponctuel, permet l'émergence de nouveaux spectacles.

Les nombreux **ateliers** constituent également une recette non négligeable (hors Parcours Théâtre pour la Jeunesse, proposé gratuitement aux écoles).

### Comité de pilotage

Chaque année, nous réunissons un comité de pilotage qui intègre les collectivités de proximité et autres financeurs nécessaires à la réussite de ce projet. Ce temps de concertation permet de dresser un bilan d'étape et de dialoguer autour des orientations des saisons suivantes.



## Partenariats et réseaux professionnels

Chaque évènement est construit dans une **logique partenariale et de coopération**, afin de répondre aux besoins de notre territoire, de s'inscrire dans le maillage existant. Chaque moment de la saison est une opportunité pour développer des projets en commun. C'est ce qui nous permet de toucher un public extrêmement diversifié.

**Le pôle culturel Le Quai des Arts** est bien évidemment un partenaire central de notre projet. Nous rencontrons très régulièrement l'équipe, pour des rendez-vous opérationnels mais également pour travailler en amont sur le fonctionnement général de l'équipement et les projets communs.

**Les partenaires sociaux et éducatifs** sont nos partenaires privilégiés (Maison des Jeunes et de la Culture, établissements scolaires, Centres Sociaux...) et cela nous permet d'avoir un lien direct avec presque tous les enfants de la Communauté de Commune !

Nous nous attachons particulièrement à associer les acteurs du tourisme et de la restauration autour du festival.

En parallèle de ce travail de partenariat local, Le pas de l'oiseau est impliqué dans différents **réseaux professionnels locaux et nationaux** :

- **Le Cercle de Midi**
- **Le SYNAVI - Syndicat National des Arts Vivants**
- **L'UDESS - Union Départementale de l'Economie Sociale et Solidaire**
- **Le Réseau National du Conte et des Arts de la Parole (RNCAP)**

## Equipe salariée

Le **pilotage artistique** est assuré par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, auteurs, comédiens et metteurs en scène.

Une **responsable d'administration et de développement** à temps plein assure le pilotage administratif, la coordination et la mise en œuvre des projets. Une **chargée de production** intervient en appui aux tâches administratives.

Une **assistante de communication et relations publiques** a été embauchée en contrat aidé en novembre 2021 ; elle est salariée en CDI depuis novembre 2022.

Une **équipe technique** coordonnée par un **régisseur général** intermittent du spectacle permet d'assurer une saison sereine adaptée aux nombreuses contraintes liées aux divers lieux de représentations.

Au total, en 2022 Le pas de l'oiseau a embauché une vingtaine de salariés pour environ quatre Équivalents Temps Plein. **Un des enjeux des trois années à venir est la consolidation de cette équipe salariée.**

## Réduction de notre impact écologique

**Le secteur culturel est un grand consommateur d'énergie et est fortement émetteur de gaz à effets de serre** : transport des personnes et du matériel, éclairage, décors, transport du public, etc... La culture peut et doit se transformer, et Le pas de l'oiseau s'est engagé depuis longtemps déjà dans des réflexions et des actions dans ce sens.

Le pas de l'oiseau est implanté depuis près de 20 ans au cœur de la vallée du Buëch, au cœur des Hautes-Alpes. Cette implantation durable de l'association mais également des personnes qui la composent, dans ce territoire rural, façonne l'ensemble du projet. **Faire exister durablement un projet culturel ambitieux dans un territoire de montagne** implique nécessairement:

- Une connaissance aigüe de l'environnement humain et naturel, de l'histoire du territoire, de ses besoins
- Une implication pérenne dans le maillage associatif et dans les réflexions sur les enjeux locaux
- Une nécessité de penser différemment chaque projet en raison de l'éloignement des centres urbains

Le **pilotage collectif** permet de faire en sorte que chaque choix soit étudié avec un **regard constant sur l'ensemble des enjeux** (artistiques, techniques, budgétaires, humains, écologiques, sociaux...).

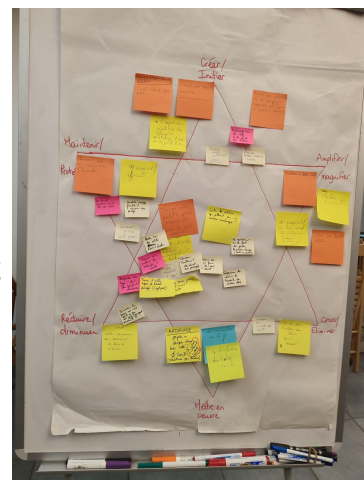
L'équipe se réunit régulièrement autour de **méthodes d'animation collaboratives** pour **co-construire un projet soucieux de son impact écologique** :

- Mise à plat de l'ensemble de ses activités (artistiques, administratives, techniques, accueil du public...)
- Identification des endroits qui posent problème, des possibilités d'améliorations ou de réorientations
- Mise en place d'actions concrètes
- Bilans réguliers

Même si elle est parfois source de contraintes, même si elle nous oblige à bousculer certaines habitudes, nous avons à cœur de prioriser la dimension écologique dans l'ensemble de nos projets.

Les actions sont transversales et multiples, nous ne pouvons toutes les recenser.

- Pour le catering des équipes, nous faisons prioritairement le **choix de produits locaux, biologiques, de saison et limitons au maximum la consommation de viande**. Pour notre festival, nous faisons appel à des traiteurs qui travaillent avec une politique d'approvisionnement fermière;
- Dès que possible, nous faisons appel à des **prestataires locaux** (impressions, location de matériel technique, etc);
- Pour les transports des équipes, nous essayons d'augmenter la **part des trajets réalisés en train** et autres transports en commun;
- Afin d'inciter le public à co-voiturer, cette année nous avons inscrit le festival sur le site de **co-voiturage** mobicoop.fr;
- Nous **trions systématiquement les déchets**, avec par exemple 5 jeux de poubelles de tri installées dans les différents lieux du festival cette année;
- Nous **ré-utilisons les bâches publicitaires (kakemono)** des années précédents, en modifiant uniquement les dates grâce à des autocollants;
- Nous questionnons fortement nos pratiques artistiques, par exemple par la mise en place d'une **tournée théâtrale à vélo** en 2020 et 2021;



- Nous participons à **la sensibilisation du public et des partenaires** ; nous avons par exemple créé un **labo des idéaux “Associations : comment construire une abondance sobre ?”**;
- **Nous n'utilisons jamais de vaisselle jetable**, ni pour la buvette, ni pour les équipes; nous ne distribuons plus de bouteilles plastiques aux artistes à qui nous demandons de venir avec leurs gourdes et avons investis dans de petites bouteilles en verre;
- Nous **mutualisons les tournées** avec d'autres programmeurs de la région ou du département, afin de limiter le transport des artistes accueillis.

Nous savons que le chemin est encore long, que nous pouvons continuer à relocaliser nos activités de diffusion, à concevoir ou recevoir des spectacles moins “lourds” techniquement, en repensant notre rapport au numérique...

De Gauche à droite et haut en bas : Dauphiné Libéré du 30/01/2022 - Dauphiné Libéré du 24/02/2022 - Dauphiné Libéré du 28/02/2022 - Dauphiné Libéré du 31/03/2022

## VEYNES

### Un atelier de la pensée au Quai des Arts



Pour la première fois, la médiathèque de Veynes et le Cedra se sont associés pour proposer un atelier de la pensée.  
Photo Le DL/Valérie BRUNO

Dans le prolongement du spectacle "L'audace du papillon" programmé par le Pas de l'oiseau, la médiathèque, en partenariat avec le Cedra (Centre départemental de ressources des arts) a accueilli un "atelier de la pensée" sur le thème : "Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser l'essentiel ?" Animé par le philosophe Philippe Gauthier, l'atelier a rassemblé une vingtaine de personnes. L'objectif était de permettre au public de se rassembler autour d'un questionnement et de réfléchir ensemble sur un sujet concernant la vie de la cité. L'objectif est d'accompagner le partage et l'enrichissement de la pensée sur le territoire des Hautes-Alpes. Répartis en plusieurs groupes, les participants ont échangé autour de différentes thématiques. Puis, Philippe Gauthier a complété les différentes réflexions avec des références philosophiques comme Nietzsche, Sartre ou encore Lacan.

## VEYNES

### Shéhérazade a illuminé le Quai des arts

Venue au pied levé pour remplacer Annabelle Sergent, la conteuse franco libanaise Layla Darwiche a accaparé l'attention des petits et des grands en contant les merveilleuses histoires des Mille et une nuits.

Dans le cadre du parcours théâtre de la jeunesse, 450 élèves du territoire et 200 personnes, lors de la dernière séance vendredi soir, ont été captivés par la conteuse. Elle a su insuffler un vent de poésie, de magie et d'humour pour dédramatiser certains passages.

Entre légèreté et gravité, Layla Darwiche a raconté l'histoire de Shéhérazade qui captive le sultan avec ses récits aux nombreux rebondissements. Il est vrai que l'on aurait pu écouter la conteuse toute la nuit. Malheureusement, il y eut une fin et la conteuse a conclu sa prestation par une réflexion sur le bien et le mal, par l'éducation au pardon qui a des conséquences positives. « Les contes m'enrichissent perpétuel-



La conteuse franco libanaise Layla Darwiche a captivé petits et grands en racontant Les mille et une nuits.  
Photo Le DL/Marie LEMAIRE

lement et je prends un énorme plaisir à les transmettre par voie orale », a-t-elle expliqué.

Prochain spectacle présenté par la Cie Le pas de l'oiseau, vendredi 18 mars à 20 h 30, au Quai des Arts : "Looking for Cyrano" du Collectif 5.

## VEYNES

### Shéhérazade remplace au pied levé le Petit poucet



Vendredi 25 février au Quai des arts, Layla Darwiche, conteuse franco-libanaise, sera Shéhérazade, la reine des mille-et-une nuits. Elle remplace au pied levé Annabelle Sergent, qui a été contrainte d'annuler sa venue. Photo Le DL/Christophe CADET

Layla Darwiche, conteuse franco-libanaise, sera ce vendredi 25 février à 19 heures au Quai des arts en remplacement d'Annabelle Sergent.

À grand regret de la compagnie Le pas de l'oiseau, la conteuse Annabelle Sergent est contrainte d'annuler sa venue ce vendredi pour des raisons médicales.

Mais Layla Darwiche, une conteuse franco-libanaise renommée, a accepté de modifier son planning à la dernière minute et de venir ce vendredi 25 février à 19 heures au Quai des arts.

À la suite de l'annulation du spectacle de la conteuse Annabelle Sergent, les membres de la compagnie Le pas de l'oiseau ont eu des sueurs froides. « C'est la première fois que cela nous arrive », confie Cécilia Chaume-Eyraud, administratrice de la compagnie. « Nous devions absolument trouver une solution. Dans le cadre du par-

cours de la jeunesse, des centaines d'enfants et de collègues du territoire étaient prévus pour des représentations dans l'après-midi de vendredi et la soirée était consacrée au public. Nous avons passé de longues heures de recherche et des dizaines de coups de fil tard dans la nuit et, victoire, nous avons trouvé une perle, prête à venir à Veynes au pied levé ! »

#### Des contes de femmes fascinants

Layla Darwiche, une conteuse franco-libanaise, sera Shéhérazade pour le public veynois. La reine des nuits contera "Les mille et une nuits".

C'est l'histoire d'un roi rendu fou par l'infidélité de son épouse. Persuadé que la trahison est dans l'essence de la femme, il décide de se marier chaque soir avec une jeune fille vierge, à qui il coupera la tête le lendemain. Mais Shéhérazade, fille du vizir, propose elle-

même de se marier avec le roi et patiemment, nuit après nuit, elle lui raconte des contes. Le roi, saisi par le plaisir des histoires, diffère jour après jour la mort de sa femme. Au bout de mille-et-une nuits, il sera transformé et le royaume sera sauvé. D'origine libanaise, Layla Darwiche puise son répertoire dans les contes traditionnels du Moyen-Orient (Palestine, Égypte, Syrie), dans les "Mille-et-une nuits" et dans la mémoire familiale transmise par sa grand-mère « à la bouche fleurie », puis par son père. Fascinée par les contes de femmes, dévotieuses ou sages, sorcières ou ogresses, initiatrices et portuses de vie, elle cherche sans relâche à trouver l'image juste, le mot vrai et à naviguer entre légèreté et gravité.

Pour ceux qui souhaitent annuler leur venue, la compagnie Le pas de l'oiseau remboursera les places. Dans ce cas, contacter par téléphone le 04 92 51 41 05.

## VEYNES

### Les élèves du Greta sur la scène du Quai des Arts



En présence de Laurent Eyraud-Chaume du Pas de l'oiseau, les futurs animateurs en formation au Greta seront jeudi 31 mars à 19 heures sur la scène du Quai des Arts pour partager leurs réalisations. Photo Le DL/Marie LEMAIRE

Judi 31 mars à 19 heures, sur la scène du Quai des Arts, les futurs animateurs en formation au Greta présenteront leurs réalisations. Ils seront sous la houlette de Laurent Eyraud-Chaume, du Pas de l'oiseau.

La compagnie Le pas de l'oiseau travaille depuis de nombreuses années avec le Greta des Hautes-Alpes. Laurent Eyraud-Chaume intervient pour des initiations à la pratique du théâtre auprès d'adultes et de jeunes adultes qui se destinent à devenir animateurs. Les futurs animateurs seront jeudi sur la scène du Quai des Arts pour partager pour les uns, des petits moments de marionnettes construits tout au long de leur année de formation, et pour les autres, une saynète théâtrale qui dira avec leurs mots, pleins d'humour et de poésie, comment leurs vies sont sous influences.

« C'est un moment très important pour eux », confie Laurent Eyraud-Chaume. « Ils invitent le plus grand nombre à venir (gratuitement) découvrir leurs spectacles. Après deux années difficiles, le retour de ces moments de restitution sur scène est une très bonne nouvelle dans l'activité de la compagnie buéchoise. Le Quai des Arts est un outil idéal pour permettre à ces jeunes élèves de découvrir les joies de la représentation théâtrale. »

VEYNES

## Looking for Cyrano à travers les yeux des spectateurs

Durant trois jours, la salle de spectacle du Quai des arts a été pleine à craquer pour *Looking for Cyrano* du Collectif 5, invité par la compagnie Le pas de l'oiseau, qui revisitait la pièce *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Dans le cadre du Parcours théâtre pour la jeunesse, cette pièce revisitée avec humour, décalage et panache a été présentée au public mais aussi, aux classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du collège François-Mitterrand et aux élèves du lycée professionnel Pierre-Mendès-France.

Les élèves ont vécu du théâtre

dans du théâtre où les acteurs jouaient des acteurs qui jouaient *Cyrano de Bergerac*. Ils ont vécu une pièce où les mots étaient plus puissants que les armes.

Dans un premier temps, ce fut un peu déroutant car il fallait déceler le vrai acteur du faux acteur, mais, lors des échanges avec les acteurs à la fin des représentations, les élèves ont été très perspicaces sur l'histoire et les jeux d'acteur. Ils ont évoqué la personnalité flamboyante de Cyrano et son aisance verbale, le début de l'émancipation féminine avec le mouvement des Précieuses que symbolisait Roxane, le

côté obscur et bienveillant à la fin du 5<sup>e</sup> acte du comte de Guiche...

On apprenait que la Compagnie Le pas de l'oiseau avait aidé le Collectif 5 à la production de cette pièce en octobre 2020. Puis, il aura fallu 2 ans pour adapter la pièce de Rostand : l'écriture, l'achat du décor, la création des costumes et 6 semaines de répétitions.

L'interprète de *Cyrano de Bergerac*, Luc Chareyron également professeur de théâtre a conclu ces échanges en évoquant le plaisir de jouer *Cyrano*, une pièce qu'il aimait depuis très longtemps.



**Looking for Cyrano ou À la recherche de Cyrano a été adapté et interprété de façon magistrale pour les cinq comédiens sur scène.** Photo Le DL/Marie LEMAIRE

VEYNES

## Un Goûter des créations à la sauce alpine

**Vendredi 8 avril de 14 heures à 19 h 30 au Quai des arts, Le Pas de l'oiseau est à l'initiative du Goûter des créations. Un rendez-vous triennal qui propose un temps de rencontre entre tous les acteurs qui gravitent autour du spectacle vivant.**

La compagnie Le Pas de l'oiseau est adhérente à la fédération régionale Paca Le Cercle de midi, composée d'une vingtaine de structures qui favorisent le développement du spectacle vivant. « Pour faire vivre notre projet de territoire et notamment pour construire la programmation que nous proposons au fil des mois, nous avons besoin de partenaires et de soutiens », explique Laurent Eyraud-Chaume, directeur artistique du Pas de l'oiseau. « Nous avons trouvé au Cercle de midi, qui regroupe des structures culturelles de la région en lien avec le réseau national Chañon, un espace de mise en commun convivial et professionnel. »

### ■ Une première dans les Alpes du Sud

Le vendredi 8 avril, c'est Le Pas de l'oiseau qui porte et organise ce rendez-vous entre professionnels, compagnies et programmeurs, lieux, festivals et mairies. C'est également la première fois que cette rencontre régionale, qui permet de découvrir des compagnies et leurs spectacles en cours de création, aura lieu dans les Alpes du Sud.

Au programme de cette



**Laurent Eyraud-Chaume, directeur artistique de la compagnie Le pas de l'oiseau.** Photo Le DL/M.L.

journée, la présentation de cinq spectacles en cours de création par des compagnies des départements des Hautes-Alpes (deux) et des Alpes-de-Haute-Provence (trois), tous portés par des femmes. Une conférence spectacle sur la question « Art et territoire : du désert à l'oasis » sera proposée. Élus, artistes, programmeurs sont invités à échanger sur la problématique « Comment co-construire la vie culturelle locale ? »

Un temps d'échange autour d'un goûter est également prévu.

Ce rendez-vous professionnel a lieu avec le soutien de la commune de Veynes, du Cedra (centre de ressources des arts du département des Hautes-Alpes) et de l'office de tourisme les sources du Buëch.

Les communes, festivals, programmeurs intéressés peuvent contacter pour Le pas de l'oiseau pour plus de renseignements.

Tél. 04 92 51 41 05.  
www.lepasdeloiseau.fr

## Quand des élèves deviennent programmatrices de théâtre

Lundi 16 mai, cinq élèves en baccalauréat professionnel section d'accueil ont vu leur projet mené tout au long de l'année scolaire s'aboutir : programmer une pièce de théâtre.

C'était le grand jour pour Océane, Mélo, Manon, Camille et Maëva le 16 mai. Le jour de l'aboutissement de leur « chef-d'œuvre théâtral », projet qu'elles peaufinent depuis une année scolaire dans le cadre de leur formation au baccalauréat professionnel, en section d'accueil. Leur but était d'organiser une représentation théâtrale, proposée aux 197 élèves du lycée de la cité scolaire André-Honorat.

« Nous avons dû rechercher les financements nécessaires »

Il s'agissait de conduire de bout en bout l'organisation de l'événement. À la suite de leur déplacement au festival d'Avignon en 2021, les cinq élè-



Quatre des cinq élèves du projet théâtre, entourent la comédienne Amélie Chamoux de la compagnie Le Pas de l'oiseau. À gauche Bénédicte Bravo leur professeure de pratique professionnelle. Photo Le DL/Chantal FARFALLINI

ves reviennent conquises par le théâtre : « J'ai découvert un univers qui m'a séduit », confie Océane. « Nous avons dû rechercher les financements nécessaires en organisant une tombola et des ventes de gâteaux sur le marché puis il a fallu taper aux portes pour obtenir des ai-

des », explique Manon. « Ce projet nous a fait découvrir le monde du travail, nous avons beaucoup appris et grandi avec lui », poursuivent-elles. Le Rotary club de Barcelonnette a été l'un des premiers à se mobiliser. « Dans le cadre de l'action jeunesse, une des

stratégies du Rotary, nous avons rencontré les élèves qui nous ont écrit puis nous avons apporté une aide logistique pour la correspondance et la communication ainsi qu'une aide financière », explique Pierre-Martin Charpenel, responsable de la commission jeunes

« C'est courtoisement mais non sans stress que quatre des cinq élèves sont montées sur scène avant la représentation pour remercier tous ceux qui les ont aidés : Daniel Million Rousseau, maire de Méolans, deux d'entre nous habitant cette commune, la mairie de Barcelonnette qui a prêté le théâtre El Zscalo, le Rotary dont Pierre-Martin Charpenel, qui nous a donné beaucoup plus que de l'argent, un soutien moral. »

Pour la représentation, elles avaient retenu la compagnie Le Pas de l'oiseau et leur spectacle *Pistou* récit d'adolescente qui brosse un portrait de la jeune génération confrontée aux choix de l'orientation en particulier et aux interrogations sur l'avenir en général. Portée par un texte au plus près des préoccupations adolescentes, la comédienne Amélie Chamoux a su embarquer son public en jouant une dizaine de personnages. Chantal FARFALLINI

PAYS DU BUÛCH

## Le théâtre fait sa tournée des villages

Dans le cadre de la tournée des villages qui se déroule jusqu'au 16 avril, le Pas de l'oiseau accueille le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse pour plusieurs représentations de *L'histoire racontée du théâtre* dans cinq villages du Buëch.

Avec la pièce *L'histoire racontée du théâtre*, le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse relate de manière passionnante quelque 25 siècles de théâtre en moins de deux heures. De la préhistoire au théâtre grec et romain, où se situent les fondements de notre théâtre contemporain jusqu'à nos jours, avec la révolution dramaturgique des années 1950, Malraux et la décentralisation.

*L'histoire racontée du théâtre*, ce sont plusieurs valises d'où sortent une multitude de personnages en papier, éphémères



Jusqu'au 16 avril à 20 h 30, une représentation itinérante de *L'histoire racontée du théâtre* est proposée dans les villages du Buëch avec en première partie une compagnie de théâtre amateur locale. Photo Le Pas de l'oiseau Mathieu CASTELLI

comme les hommes et le théâtre. Et nous voilà partis pour un voyage dans le temps. Faisant apparaître et disparaître

des figures illustres du théâtre, montant et démontant des espaces scéniques, jouant des extraits de textes célèbres,

### REPÈRES

#### Les représentations

- Mercredi 13 avril à Montmaur salle des fêtes ;
- Jeudi 14 avril à Saint Disdier en Dévoluy, salle des fêtes ;
- Vendredi 15 avril à Chabestan, salle des fêtes ;
- Samedi 16 avril à La Faurie, salle des fêtes.

les comédiens plongent avec délectation dans "l'immense fleuve du théâtre", et entraînent les spectateurs dans leur sillage.

Comme le théâtre doit être une fête populaire, cette Tournée des villages accueillera les compagnies de théâtre amateur locale tous les soirs à 18 h 30. Une première représentation qui sera suivie d'un repas tiré du sac pris en commun, puis, à 20 h 30, de la pièce proposée par le centre dramatique des villages du Haut Vaucluse.

Confirmer sa présence aux spectacles par retour de mail [lepasdeloiseau@gmail.com](mailto:lepasdeloiseau@gmail.com) ou par téléphone au 04 92 51 41 05.

## Séle

**EXCEPTION VACHE BLA ANGUS**  
née et élevé à Sigoyer par la famille Sabatier

### VEYNES

## Les élèves du Greta provoquent rires et larmes au Quai des arts

Judi 31 mars, au pôle culturel Le Quai des arts, les élèves du Greta-CFA Alpes-Provence ont donné le rendu de leur travail avec différents intervenants : Lionel Saliou, Nicolas Espié, Erwan Prévost et Lucile Duchemin. C'est Laurent Eyraud-Chaume, de la compagnie Le Pas de l'oiseau, qui a apporté la touche finale à leurs créations.

Ainsi les élèves, tous futurs animateurs, ont partagé avec le public leurs différents spectacles. Les premiers ont créé des saynètes de marionnettes construites tout au long de leur année de formation avec les différents intervenants. Ces moments souvent très drôles ont évoqué tour à tour la recette de l'amour, une partie de chasse qui tourne mal



Le groupe de futurs animateurs a livré un instant rempli de poésie et de chaleur humaine. Photo Le DL/Valerie BRUNO

ou bien l'espoir de voir un nouveau monde germer.

Les seconds ont présenté sur la grande scène une saynète qui a dit avec leurs mots comment, même s'ils ne veulent pas être des « marionnettes », ils ont besoin des autres pour que « la vie ait un sens ». Après deux années difficiles, c'était un moment très impor-

tant pour eux. Le Quai des arts était l'outil idéal pour permettre à ces jeunes élèves de découvrir les joies de la représentation théâtrale. Différents endroits avaient été investis et c'est avec beaucoup de bienveillance que le public a déambulé dans la médiathèque, dans le cinéma puis dans la salle de spectacle.

### VEYNES

## Les entreprises au service du développement culturel

**Le Pas de l'oiseau, association veynoise qui développe un projet culturel sur l'ensemble du Buëch-Dévoluy, a convié les chefs d'entreprises du territoire pour présenter ses activités et envisager des synergies futures.**

Un rendez-vous assez atypique a pris place au 17, boulevard Gambetta, dans les locaux du Pas de l'oiseau. L'association culturelle veynoise y a convié les chefs d'entreprise du territoire pour présenter ses activités et envisager des synergies. Après qu'Amélie Chamoux a détaillé les différentes orientations locales (programmations, parcours théâtre pour les jeunes, tournée des villages et festival la Fureur de

dire), Laurent Eyraud-Chaume a expliqué l'impact social et économique du projet à Veynes et dans le Buëch. En effet, accueillir des artistes et des spectateurs engendre de nombreuses nuitées et repas. Construire une équipe salariée implique des familles qui viennent vivre sur notre territoire. La compagnie a notamment insisté sur l'impact du festival la Fureur de dire, qui a lieu chaque année aux vacances de la Toussaint, rassemble un large public et pourrait se développer considérablement dans le futur.

**Le mécénat culturel, financier ou en nature, a été présenté**

Nathalie Aubin, directrice de l'office de tourisme, a in-



Invités par Le Pas de l'oiseau, des chefs d'entreprise ont insisté sur la nécessité d'améliorer l'attractivité du territoire pour accueillir de nouvelles compétences. Photo Le DL/Valerie BRUNO

sisté sur l'impact positif des projets théâtraux sur une offre touristique à valoriser en prenant l'exemple de la tournée théâtrale à vélo qui met en valeur les richesses des villages du Buëch Dévoluy. Ce premier rendez-vous

avait pour objectif de présenter les mécanismes du mécénat culturel (crédits d'impôts notamment) et d'enclencher une coopération vertueuse entre les entreprises locales et le secteur artistique. La possibilité de

mécénat en nature a été proposée comme une manière simple de soutenir les actions. Les échanges ont montré que la culture peut participer à revaloriser l'image du territoire, certains chefs d'entreprise insistant sur la nécessité d'améliorer l'attractivité pour accueillir de nouvelles compétences.

Les entreprises présentes, ou excusées, souhaitent toutes pouvoir accompagner le développement d'un projet culturel de qualité qui participe au développement de l'économie du territoire. La soirée s'est terminée par une dégustation de la Pomme gravée de l'entreprise rochoise Apple des cimes, accompagnée de charcuterie de la Ferme du Lauzon et de fromages des Rouck.

VEYNES

## Deux veillées avec des mots sous les étoiles

La compagnie Le Pas de l'oiseau propose deux représentations de la création *Veillée des mots étoilés* ce vendredi 1<sup>er</sup> juillet à Veynes et samedi 2 juillet à Aspres-sur-Buëch.

C'est une expérience unique qui va être présentée aux spectateurs : une lecture musicale qui se savoure à l'horizontal sous les étoiles. Le public sera invité à s'allonger confortablement muni de tapis de sol et couverture ; dans la pénombre d'une nuit étoilée pour se laisser bercer par la musique en live de Marie Pistono et Lionel Blanchard et par les textes qui seront lus par Laurent Eyraud-Chaume et Amélie Chamoux.

Un moment de détente qui aura de quoi redonner du baume au cœur et la sourire aux lèvres.



**Vendredi à Veynes et samedi à Aspres-sur-Buëch, dans un champ, allongé sous les étoiles, le spectateur est invité à une veillée des mots sous les étoiles, mise en scène par Le Pas de l'oiseau.**

Début du spectacle à 21 h 45. Le 1<sup>er</sup> juillet dans le champ à côté du stade (promenade du Buëch) à Veynes. Le 2 juillet à l'aérodrome du Chevalet à Aspres-sur-Buëch.

EMBRUN

## Zorro, le vengeur masqué lance le festival du Théâtre de verdure

Évènement phare de la saison culturelle estivale, le festival du Théâtre de verdure propose quatre spectacles le mercredi à 21 heures entre le 20 juillet et le 10 août.

Organisé par la ville d'Embrun, le festival du Théâtre de verdure se déroule chaque été dans le Jardin du Roc, un petit écrin de verdure tourné vers la vallée de la Durance, adossé aux anciens remparts de la ville. On y accède par le bord du Roc, au fond du parking Delaroche, à gauche derrière le petit théâtre de la Poudrière.

Le premier spectacle donné ce mercredi 20 juillet sera *Zorro, le vengeur masqué* par la compagnie Le pas de l'oiseau avec Amélie Chamoux.

Cette comédienne et autrice a participé à la fondation de la toute première compagnie de théâtre professionnelle des Hautes-Alpes, les Pile ou Versa. Elle a une solide expérience dans le domaine du théâtre de rue, du théâtre jeune public, et de l'itinérance sous chapiteau.



Depuis dix ans, chaque été, la ville d'Embrun organise le festival du Théâtre de verdure dans le Jardin du Roc. Archives photo Le DL/Michel PICAVET

En 2004, elle crée avec Laurent Eyraud la compagnie Le pas de l'oiseau. Ils orientent leur démarche artistique autour du théâtre-récit. Ils écrivent leurs propres textes qui puisent dans le réel et dévient vers la fable.

**La découverte de comment Zorro devient Zorro**

Dans ce conte au ton léger, au rythme endiablé, Amélie Chamoux transporte le public dans

la Californie du XVIII<sup>e</sup> siècle et propose de découvrir comment Zorro devient Zorro. On suit son enfance, son adolescence, ses joies, ses peines et ses peurs et surtout on comprend qu'on ne devient jamais un héros tout seul.

Ce conte revisité nous apprend que Diego de la Vega est le fruit d'un métissage, sa mère faisait partie de ces populations indiennes qui ont été pourchassées, exploitées, massacrées par les colo-

nisateurs. Diego part à la quête de son identité et la trouve lorsqu'il choisit de combattre toute forme d'injustice. Mais un tel choix ne peut être assumé seul et c'est avec son frère de cœur, Bernardo, un Indien élevé chez les blancs, loin de sa tribu, que le personnage de Zorro va naître.

Ce conte trouve ses racines dans la grande histoire, celle de la colonisation espagnole en terre californienne. Il puise sa force dans une vision op-

TARIFS

► Ce spectacle étant donné en remplacement d'une pièce qui a dû être déprogrammée, il est proposé au tarif unique de 5 €.

► Les tarifs habituels sont : pass 4 soirs : 18 € ; plein tarif : 6 € ; réduit : 5 € (enfants de 6 à 16 ans, étudiants, personnes en formation, demandeurs d'emploi, titulaires d'une carte d'invalidité) ; gratuit pour les moins de 6 ans.

► Prévente au bureau d'information touristique d'Embrun et billetterie sur place à partir de 20 h 30.

timiste de la lutte contre l'oppression, du combat contre l'injustice. Il rappelle que les héros providentiels ne sont là que pour faire renaitre l'espoir. Le véritable pouvoir vient toujours du collectif. C'est l'union qui fait la force et change les destinées. Ce conte revigorant s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants.

Durée : 45 minutes. Repli à la salle des fêtes en cas de mauvais temps.

ASPRES-SUR-BUËCH

## Une tendre "Veillée des mots étoilés"

Partant du "rapport à la nature", la Cie du Pas de l'Oiseau a expérimenté, vendredi 1<sup>er</sup> et samedi 2 juillet, à Veynes et Aspres-sur-Buëch, un spectacle hors des sentiers battus, tellement que le terme spectacle semble inapproprié. "La veillée des mots étoilés" avait été imaginée par les auteurs, Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, à l'été 2020, comme une consolation aux malheurs de l'époque. Une tentative de solution aussi, à travers le courage, la pensée, la force des mots et de la musique. Et donc la nature.

Le public est arrivé samedi soir, une soixantaine de personnes comme la veillée au Champ de la Vicille Digue, peu avant la tombée de la nuit, sur le plateau du

Chevalet. Courte marche et il s'allonge sous le ciel dans le silence. En quelque temps, le mur d'enceintes qui l'entoure diffuse la musique et les textes des artistes plongés sur une scène dans la pénombre. Aucune lumière sinon les loupottes qui leur servent à lire et les étoiles. Les auteurs enchaînent la lecture d'extraits divers de littérature, théâtre et poésie : Rilke, Saint-Exupéry, Vargas, Chedid... et leurs propres textes. Ils alternent avec la musique de Marie Pistono et Lionel Blanchard, jouant eux-mêmes leurs propres créations ou bien d'autres, dont la bien choisie *Ballade à la Lune* d'après Musset.

À la fin du spectacle, la lumière se rallume doucement. Le public se lève

dans un état de semi-veille. On rentre par le chemin discrètement éclairé.

■ Une première

Cette expérimentation était une première, un spectacle même « qu'on hésite à recréer » avoue Cécilia Chaume-Eyraud, à la coordination du projet, comme paraphrasant l'éphémère fragilité de l'événement. « L'objectif était de proposer un spectacle de début d'été, avec la chaleur... et de voir un peu comment ça se passe ». Verdict : « Ça s'est très bien passé ! » Le public, en effet, semble avoir vécu une expérience. Avec une écoute très différente du fait notamment de ne pas regarder les artistes. Du coup, « on est en réflexion. C'était une forme



Marie Pistono, Lionel Blanchard, Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, sur scène avant la tombée de la nuit. Photo Rémi PETIT

temporaire, une expérimentation, car on ne fait pas de théâtre de rue normalement. » Entendre : en extérieur. Il y a bien, notons-le, la tournée théâtra-

le à vélo avec "Le jour se lève encore", une pièce souvent jouée en extérieur, mais pas spécialement conçue pour ça.

Antoine BARLES



LA ROCHE-DES-ARNAUDS

## La tournée théâtrale à vélo va sillonner le Buëch au mois de juillet

Comme l'an dernier, la compagnie Le pas de l'oiseau proposera sa tournée d'été en se déplaçant à vélo.

Pour la deuxième année, la compagnie théâtrale Le pas de l'oiseau s'associe à la communauté de communes du Buëch Dévoluy et l'office de tourisme des Sources du Buëch pour une série de spectacles qui seront présentés au mois de juillet. La troupe se déplacera à vélo et de nombreuses animations auront lieu à chaque étape sur les thèmes de la mobilité douce et de la découverte des villages.

Après des passages au Saix le 7 juillet, à La Faurie le 8 et à Furmeyer le 9 juillet, la troupe sera présente dimanche 10 juillet à La Roche-des-

Arnauds. Elle reprendra ensuite sa route vers le Dévoluy et le Champsaur.

■ **Le jour se lève, un spectacle avec une résonance particulière**

Le spectacle *Le jour se lève* sera joué à 21 heures dans le village. Laurent Eyraud-Chaume du Pas de l'oiseau évoquera une famille d'aujourd'hui, éprouvée par une vie trop confinée qui doute et souhaite aller vers des jours meilleurs. Il traitera ensuite le cas d'un ouvrier du début du XX<sup>e</sup> siècle qui aspire à faire mentir sa triste destinée puis terminera ses propos sur l'être humain qui ne cesse de chercher la lumière, par l'histoire d'un enfant de l'assistance publique qui devient ministre et nationalise son entreprise.

La journée sera réservée



La compagnie Le pas de l'oiseau, la CCBD, l'office de tourisme et la municipalité se sont unis pour réussir la journée du 10 juillet à La Roche-des-Arnauds, avec la participation de la population. Photo Le DL/Michel MEUNIER

à des activités diverses impliquant la population qui peut faire connaître ses attentes et ses idées autour des thèmes retenus, au

près de la mairie rochoise. Un marché de producteurs du secteur s'y déroulera également.

M.M.

Renseignements auprès de la mairie : 04 92 57 82 34 ou mairie.larochesau@wanadoo.fr

BUËCH | DÉVOLUY | CHAMPSAUR-VALGAUDEMAR

## Le Pas de l'oiseau apporte son théâtre à vélo dans les villages des Alpes

Créé l'an dernier, lors d'une tournée à vélo, et joué ensuite au festival Off d'Avignon, *Le jour se lève* est un spectacle décrit comme "tout terrain" par la compagnie Le Pas de l'oiseau, basée à Veynes. Une partie repart sur les routes des Alpes du Sud en ce début d'été.

La compagnie est habituellement portée sur le spectacle en salle, et *Le jour se lève* n'y faisait pas exception. Mais il se trouve que la pièce, écrite par Laurent Eyraud-Chaume et mise en scène par Amélie Chamoux, est minimaliste : l'auteur y interprète, seul, quantité de personnages issus de plusieurs époques, à peine rehaussés par quelques éclairages.

Mais en décembre 2020, date prévue pour sa création, les crises se bousculent : à celle du climat s'ajoute l'épidémie. D'où



Les Baladins sur les routes du Buëch, l'an dernier. Archives photo Le Pas de l'oiseau

l'idée, perpétuée cette année, de sortir cette pièce des salles pour la jouer au cœur des villages, de la manière la plus légère possible. Laurent Eyraud-Chaume et sa technicienne Alice Vantalou se déplacent, en effet, à bicyclette avec un matériel réduit à quatre projecteurs. Ils sont accueillis chez l'habitant ou par les communes qui orga-

nisent, autour du spectacle, un certain nombre d'autres événements culturels et touristiques à la découverte des lieux et de leur patrimoine. Et c'est encore plus flagrant cette année, à en croire la programmation globale : les dix communes traversées, du Buëch au Dévoluy en passant par le Valgaudemar et le Champsaur, ont particulièrement joué

le jeu, avec (en vrac) des visites guidées, des expositions, des ateliers, des apéros, des repas ou des goûters partagés.

■ **Des personnages à l'image de notre époque**

Mention spéciale à La Roche-des-Arnauds qui propose un véritable petit festival. C'est souvent à la

tombe du jour qu'on retrouvera les personnages incarnés par Laurent Eyraud-Chaume dans *Le jour se lève* : une famille d'aujourd'hui, confinée, éprouvée et qui doute ; un ouvrier du début du siècle dernier ; ou encore un gamin de l'assistance publique qui devient ministre.

Les réjouissances débutent dès le 7 juillet à La Faurie et s'achèvent le 18 juillet à Saint-Léger-Mélieux. Notons la performance : deux jours de repos seulement pour les deux saltimbanques, malgré les représentations et les parcours à vélo.

Antoine BARLES

Toutes les représentations sont à prix libre (conseillé 10 €).

Réervations spectacles et infos : 04 92 51 41 05 www.lepasdeloiseau.fr. Les autres événements autour, en dehors des repas, sont gratuits.

## Le programme des dix jours dans dix villages

■ **Judi 7 juillet, La Faurie**

Dès 15 heures, visite du hameau de Saint-André et de l'église, balade au canal du Moulin, visite de la distillerie de lavande (Pusteaux). À 17 h 30, rendez-vous au camping la Garrigue, histoire du paysage de La Faurie. Possibilité de restauration à 19 heures (réservation au 04 92 57 21 13). À 21 heures, représentation de *Le jour se lève* encore et camping.

■ **Vendredi 8 juillet, Saint-Pierre-d'Argençon**

À 17 heures, à Font Vineuse, visite de la source. À 19 heures, restauration possible à l'Auberge de la Tour (réservation : 04 92 58 71 08).

À 21 heures, *Le jour se lève* encore sur la place de l'Auberge.

■ **Samedi 9 juillet, Furmeyer**

Toute la journée, sentier botanique et artistique de la Boucle des Charrières. De 15 heures à 18 h 30, visite de l'atelier trompe l'œil de Marie Pitt, de l'église et du lavoir décoré. À 19 heures, apéritif et repas offerts par la commune (réservation au 06 01 02 07 26). À 21 heures, *Le jour se lève* encore (dans le champ à l'entrée du village).

■ **Dimanche 10 juillet, La Roche-des-Arnauds**

Dès 15 heures, place du village : patrimoine, exposition photos et maquettes, observation du soleil avec télescope, photos du ciel avec Copernic. Découverte de la mobilité ludique à vélo : atelier réparation, sécurité routière, vélos rigolos et pilotage. De 15 heures à

17 heures, ouverture pour la première fois au public du moulin trois fonctions (farine, huile et bois) avec une visite par le propriétaire. À 15 heures, rendez-vous au jardin public pour la visite guidée des glaciers, des voies romaines et celtes, et celles du village et de l'église (réservation obligatoire). À 18 h 30, place du village, animations musicales avec Vivalto. À 19 heures, restauration possible (réservation chez Nadège au 04 92 46 94 86). À 21 heures, *Le jour se lève* encore au théâtre de verdure.

■ **Mardi 12 juillet, Le Dévoluy**

Dès 14 heures, exposé sur les éoliennes à voiles, montée à Mère Église et histoire de la Neyrette. À 19 heures, restauration possible (réservation au 04 92 58 81 17). À

21 heures, *Le jour se lève* encore.

■ **Mercredi 13 juillet, Saint-Firmin**

Dès 12 heures, pique-nique au château, sentier du patrimoine industriel et visite filature. À 19 heures, repas partagé. À 21 heures, *Le jour se lève* encore dans la cour de l'école.

■ **Judi 14 juillet, Villar-Loubière**

Dès 16 heures, goûter partagé, visite du moulin et exposition d'art. À 18 h 30, *Le jour se lève* encore et à 20 heures, restauration possible (réservation camping Les Eaux douces au 06 71 98 05 32).

■ **Vendredi 15 juillet, Bénévent, Les Gentillons**

Dès 14 heures, ateliers cui-

sine, buissonnier, puis goûter-rencontre avec la compagnie, présentation du projet et visite du jardin. À 19 heures, apéro et repas (réservation au 06 78 64 56 68). À 21 heures, *Le jour se lève* encore.

■ **Dimanche 17 juillet, Champoléon**

De 15 heures à 19 heures : expositions sur la maison du berger et 18 heures *Le jour se lève* encore. À 20 heures, restauration possible (réservation au 04 92 51 76 89).

■ **Lundi 18 juillet, Saint-Léger-les-Mélieux**

Dès 9 h 30, visite de l'écomusée Le refuge des animaux, puis après-midi atelier théâtre. À 19 h 30, apéritif et repas partagés, ou restauration possible au Domaine de Libouze (réservation au 06 68 73 36 91).

**VEYNES**

## Fureur de dire : un festival aux tarifs solidaires

La Fureur de dire aura lieu du 22 au 29 octobre prochains et accueillera près d'une quinzaine de propositions artistiques. Le Pas de l'oiseau a décidé, comme en 2021, de mettre en place des tarifs solidaires pour l'ensemble de son festival des arts de la parole.

L'association souhaite que les spectacles soient accessibles au plus grand nombre en baissant ses prix d'entrée à 8 et 4 euros. Cette baisse de tarifs a un coût important pour l'organisateur qui propose une collecte auprès de citoyens et des entreprises qui en ont les moyens. Différentes entreprises du territoire se sont déjà engagées dans cette démarche. Les bénévoles et les salariés du Pas de l'oiseau sont à pied d'œuvre pour favoriser la réalisation de cette



**Un des spectacles à découvrir pendant le festival La Fureur de dire : *Je ne suis plus inquiet, de et avec Scali Delpeyra.***

Photo Jean-Louis Fernandez

manifestation de grande envergure et la réussite de cette collecte est un objectif important pour eux.

On peut retrouver la collecte en ligne et toutes les informations sur [www.lepasdeloiseau.fr](http://www.lepasdeloiseau.fr).

**VEYNES**

## Les bénévoles de La Fureur de dire déjà sur le pont



**Lundi soir, une réunion préparatoire au festival La Fureur de dire avait lieu au local du Pas de l'oiseau.** Photo Pas de l'oiseau

Lundi soir, une quinzaine de bénévoles de l'association Le pas de l'oiseau étaient au rendez-vous pour préparer La Fureur de dire, festival des arts de la parole qui aura lieu du 27 au 29 octobre à Veynes.

La réunion a commencé par une présentation complète du programme : stage radio pour les ados, atelier parents-enfants et surtout des spectacles pour tous les âges...

Durant plus de deux heures, ils ont décortiqué les tâches à effectuer pour accompagner l'équipe professionnelle du Pas de l'oiseau. Il faudra d'abord coller des affiches et dis-

tribuer le programme (qui sera notamment disponible au local de la compagnie et à l'office de tourisme).

Durant les trois jours du festival, les bénévoles accueilleront les artistes, prépareront les loges, aideront à l'accueil du public et géreront de A à Z la buvette du festival. Avec 1 200 entrées en 2021, ce festival de grande envergure ne peut avoir lieu sans cette forte implication citoyenne qui apporte rigueur et enthousiasme au projet.

Plus d'infos :  
[www.lepasdeloiseau.fr](http://www.lepasdeloiseau.fr)  
ou 04 92 51 41 05.

LE PAS DE L'OISEAU

## Pour l'amour des mots

**Fin octobre, Le pas de l'oiseau fait la part belle à l'art oratoire sous toutes ses formes avec *La fureur de dire***

Installée à Veynes, la compagnie **Le pas de l'oiseau** aime à faire rayonner son auto-proclamé «*théâtre poétique d'utilité publique*» sur le territoire des Hautes-Alpes. La 3<sup>e</sup> édition de son festival ***La fureur de dire*** fait la part belle à l'art oratoire avec des propositions transgénérationnelles. En premier lieu, c'est au jeune public que s'adresse la compagnie, en pleines vacances de Toussaint : sa création 2019, *Pistou récit d'adolescence*, portée par **Amélie Chamoux**, s'attache à relater la rentrée de Lulu en terminale. De ces années à la croisée des chemins, où il faut déployer intuition et délicatesse pour trouver sa voie. Au rayon des classiques, c'est la version contemporaine d'une Blanche-Neige émanicipée qui leur est proposée avec *Bottes de prince et bigoudis*, de la **Compagnie Loba**. Enfin, tandis que les plus jeunes se délectent des contes sur le *Roi de Florence Férin* (à partir de 3 ans), tous les âges se retrouvent autour de *L'Arbre à palabres dit le conteur Lamime Diagne*.

En soirée, place aux propositions pour adultes. Après la

conférence sur la Francophonie accueillie l'an dernier, **Les trois points de suspension** réitérent un coup d'éclat avec *Hiboux*, fresque chorale autour des rituels funéraires. Un sujet ardu, peu souvent traité au théâtre, qui prend ici le temps de déployer ses divers aspects – documentaire, loufoque et exutoire – devant un public amassé en cercle. Parmi les autres propositions, on citera aussi l'hommage rendu à Nina Simone par **Chloé Lacan**, dans la construction de son identité de musicienne (*J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre*), ou encore le seul en scène du comédien **Scali Delpeyrat** autour de ses origines (*Je ne suis plus inquiet*). Depuis l'an dernier, des tarifs solidaires sont proposés à chaque séance (8 et 4 euros). Réservation conseillée.

JULIE BORDENAVE

**La fureur de dire**  
Du 27 au 29 octobre  
Divers lieux  
Veynes  
04 92 51 41 05  
lepasdeloiseau.fr



Atome & Palatone © Eric Mennin

VEYNES

# "La Fureur de dire" : le festival des arts de la parole

Le Pas de l'oiseau propose du 27 au 29 octobre "La Fureur de dire". Treize spectacles sont au programme de cette troisième édition. Rencontre avec Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, codirecteurs de la compagnie.

► Comment est né le festival "La Fureur de dire" ?

« Cela fait longtemps que nous souhaitons croiser le travail que nous faisons avec les jeunes du territoire et les artistes que nous aimons. Il y a quelques années nous avons lancé "Parabola" qui présentait, en partenariat avec la MJC, le travail de nos élèves. Avec l'ouverture du pôle culturel le Quai des arts, établissement municipal, les possibilités se sont élargies. C'est un outil formidable pour ce genre d'événement. Ce festival est aussi l'occasion de donner la parole aux jeunes avec différents ateliers comme "La radio des fous furieux" ou alors l'atelier proposé dans le cadre du contrat local d'accompagnement scolaire (Clas) en partenariat avec le centre social Émile-Meurier. »

► Quels sont les objectifs de ce festival ?

« Ce festival s'adresse à tous, aux adultes mais aus-

si aux familles avec des spectacles mais aussi des ateliers à destination des familles. Ces derniers auront lieu dans la médiathèque. Nous avons aussi voulu proposer quelque chose aux habitants pendant les vacances de la Toussaint. Ce festival permet aux artistes invités de découvrir notre département et sa beauté automnale. »

► Pourquoi vouloir mettre à l'honneur les arts de la parole, les arts du récit ?

« La couleur de la compagnie Le Pas de l'oiseau est le théâtre-récit. De plus, au niveau régional, nous avons constaté le manque de cette forme théâtrale qui replace au cœur du dispositif théâtral l'art de l'acteur-narrateur et l'objet que sa parole et son corps engendrent, le récit. Le théâtre-récit est une forme dramaturgique simple, portée par un acteur-acteur venu raconter une histoire. Décors et costumes y sont neutralisés : la scène et les vêtements sont sombres et l'éclairage réduit à l'essentiel. Nous souhaitons que Veynes, grâce à "La Fureur de dire", devienne le lieu incontournable des arts de la parole. »

► Pouvez-vous nous parler de vos partenaires ?



Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume sont les codirecteurs de la compagnie Le Pas de l'oiseau, organisatrice du festival "La Fureur de dire". Photo Le DL/Valérie BRUNO

« Les nombreux partenaires sont une des grandes caractéristiques du festival. Nous avons la volonté de co-construire "La Fureur de dire" avec de nombreuses associations veynoises et des alentours comme la RAM 05 et le Centre de ressources, la

MJC et le Centre départemental des ressources des arts (Cedra), le centre social, le Foyer culturel veinois et Rions le Soleil. Les artistes accueillis deviennent eux aussi des partenaires en proposant des ateliers durant ces trois jours. »

« Le théâtre-récit replace au cœur du dispositif théâtral l'art de l'acteur-narrateur. »

La compagnie Le Pas de l'oiseau

## EN CHIFFRES

■ Le festival "La Fureur de dire", c'est :  
- troisième édition,  
- trois jours,  
- 13 spectacles,  
- 6 stages/ateliers,  
- 4 et 8 euros : le tarif solidaire des spectacles.

■ L'édition 2021 a comptabilisé plus de 1200 spectateurs. 50 % des spectateurs venaient de communes situées en dehors du territoire de la communauté de communes Buëch Dévoluy.

FRANCE 3 régions 22/10/2022 : "La Fureur de dire", un festival qui rend la parole aux zones rurales

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/hautes-alpes/hautes-alpes-la-fureur-de-dire-un-festival-qui-rend-la-parole-aux-zones-rurales-2640920.html>

franceinfo:

3 provence-alpes  
côte d'azur

## Hautes-Alpes : "La Fureur de dire", un festival qui rend la parole aux zones rurales

Publié le 22/10/2022 à 15h11

Écrit par **Lucie Robert.**



Hiboux sera joué à Veynes lors du festival la Fureur de Dire  
© Vincent Muteau

Hautes-Alpes

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dans la commune populaire de Veynes, une compagnie de théâtre travaille toute l'année pour développer l'art de l'expression orale auprès des jeunes. Un Festival est organisé du 27 au 29 octobre.

C'est un territoire rarement associé à la richesse culturelle. Veynes, un peu plus de 3 000 habitants, est une ville populaire et métissée des Hautes-Alpes, elle accueillera du 27 au 29 octobre le festival "La Fureur de dire".

L'affiche est très riche pour une période qui se prête habituellement peu aux grands rendez-vous. Lors de la dernière édition, 1 200 personnes ont été séduites par ces spectacles d'une

VEYNES

# Treize rendez-vous pour le festival La Fureur de dire

Les 27, 28 et 29 octobre, pour la 3<sup>e</sup> édition de La Fureur de dire, Le pas de l'oiseau propose 13 rendez-vous artistiques (théâtre, conte, musique), un film documentaire, une émission de radio en direct et en public et cinq ateliers enfants/adultes.

Le festival La Fureur de dire s'adresse à tous les âges et toutes les sensibilités, avec des tarifs solidaires. Des ateliers sont proposés en amont du festival mais également pendant comme le stage "Radio des fous furieux" ou alors un atelier d'éveil théâtral, une formation avec le Centre départemental de ressources des arts (Cedra) sur le conte et des ateliers les 28 et 29 octobre à destination des familles à la médiathèque.

Les spectacles débiteront le jeudi 27 octobre à 21 heures avec *Pistou, récit d'adolescence*. Amélie Chamoux emmènera le public dans l'univers de

Lulu.

## Cinq spectacles par jour

Le vendredi 28 octobre à 11 heures, Florence Ferrin proposera pour les enfants dès 3 ans son spectacle *Un fil...* Une histoire de lien. Un fil, c'est ce qui relie Ticha et la Mamicha qui lui apprend à tricoter. Puis à 14 heures, Annabelle Sergent de la Cie Loba présentera *Bottes de Prince et bigoudis*. Ce récit burlesque s'adresse aux enfants à partir de 7 ans. À 16 heures, un conte en musique *Sous l'arbre à palabres* de Lamine Diagne sera proposé. Ensuite à 18 heures, Alberto Garcia Sanchez jouera *Elle et mon genre*. Et la soirée se terminera à 21 heures avec *Je ne suis plus inquiet*, un théâtre seul en scène avec Scali Delpeyrat.

Le programme du samedi 29 octobre est sensiblement le même avec *Un fil...* à 11 heures ; à

14 heures le conte en musique *Sous l'arbre à palabres* de Lamine Diagne. Ensuite à 16 heures, Alberto Garcia Sanchez jouera *Elle et mon genre*. En nouveauté ce jour-là, il y aura la projection du film documentaire *Media Crash, qui a tué le débat public* à 14 heures et le spectacle *Hiboux*, un tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celle des autres à 18 heures aux Arcades et enfin *J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre* de Chloé Lacan à 21 heures.

Programme complet sur le site : [www.lepasdeloiseau.fr/la-fureur-de-dire-2022/](http://www.lepasdeloiseau.fr/la-fureur-de-dire-2022/)

Renseignements et inscriptions en ligne ou par téléphone au 04 92 51 41 05 ou à l'office de tourisme Les Sources du Buëch. Tarifs solidaires : 8 € et 4 €. Le festival a lieu au pôle culturel Le Quai des arts sauf *Hiboux* le samedi 29 octobre à 18 heures qui a lieu aux Arcades.



Le conteur Lamine Diagne parlera de sa grand-mère qui lui a donné le goût des histoires. Il livrera son héritage : des histoires d'une grande richesse pour tous les âges et pour tous les cœurs. Il déploiera tout un instrumentarium d'Afrique de l'Ouest : ngoni, flûtes, kalimba, percussions... Photo Éric MASSUA

## QUAND LA PAROLE FAIT FUREUR

Depuis quelques jours, des adolescents arpentent les rues de Veynes, interrogent les passants et réalisent des reportages radiophoniques dans le cadre d'un partenariat entre la compagnie théâtrale du Pas de l'Oiseau et la RAM 05, signe visible que la Fureur de Dire est de retour dans la cité du Buëch. Avec « La Radio des Fous Furieux » et de nombreuses animations, le Pas de l'Oiseau lance jeudi 27 octobre la 3<sup>ème</sup> édition d'une ode au récit et à la parole, un challenge artistique de trois jours d'ateliers pour adultes ou enfants et de théâtre pour tous.

### Une compagnie pour un territoire

300...1 200, ces chiffres traduisent le nombre de spectateurs des deux éditions précédentes de la Fureur de Dire, des chiffres qui confirment bien l'engouement du public pour ce type de manifestation et la réussite du Pas de l'Oiseau. « Créée en 2004 dans le Haut-Buëch, aujourd'hui installée à Veynes, la compagnie a pour vocation de présenter des spectacles créés par Laurent Eyraud Chaume et Amélie Chamoux, tous deux à la tête de la direction artistique » explique Justine Boucard, chargée de communication.

Si la compagnie est implantée dans le Buëch, elle ne manque pas tout au long de l'année de rayonner à travers la France, ses festivals et centres culturels. Ainsi, « elle est présente depuis de nombreuses années au festival d'Avignon » commente Amélie Chamoux. De quoi mobiliser sans doute tous les membres du Pas de l'Oiseau, en charge de la direction technique, de la coordination générale et de l'administration.

Les créations tiennent souvent de l'art du récit, un art qui fait appel à l'imagination du spectateur et qui en opposition avec d'autres formes de théâtre, permet par exemple de s'affranchir du décor, plus suggéré que montré. Et comme le précise Amélie Chamoux, « nous faisons place à l'imagination par les mots », une véritable devise.

Théâtre certes, mais aussi éveil artistique avec la création d'ateliers pour les jeunes. Ainsi en est-il pour développer l'expression orale des élèves de collaborations avec le lycée de Veynes ou avec les écoles du territoire de la Com com Buëch Dévoluy. Encore



De et avec Lamine Diagne, un conte musical « Sous l'arbre à paroles ». Tout est dit ! (@ Éric Massua)

faut-il y ajouter des activités périscolaires à la MJC, au centre social de la cité cheminote ou en partenariat avec de nombreuses associations culturelles. Ce sont encore des projets avec les collectivités territoriales locales, la DRAC, le Département ou la Région. Notons enfin un essor culturel important facilité par le Quai des Arts de Veynes et sa salle de spectacles.

### La Fureur de Dire, le festival de la parole

Du 27 au 29 octobre, Veynes va vivre au rythme de la culture, de spectacles et d'ateliers pour petits et grands, du Quai des Arts à la mairie, au centre social, à la MJC ou encore salle des Arcades. Les spectacles sont souvent joués par leurs auteurs. Ainsi, aux côtés d'artistes de renommée nationale, y applaudira-t-on Amélie Chamoux pour « Pistou, récit d'adolescence ».

A noter le prix modique de ces soirées (8€/4€) et la possibilité de financer un tarif solidaire, ouvrant à réduction d'impôt.

Enfin, il est vivement conseillé de réserver en quelques clics sur les sites du Pas de l'Oiseau et de l'office de tourisme Sources du Buëch.

JB G



**VEYNES**

## Le festival la Fureur de dire a conquis



**Le festival des arts de la parole, La Fureur de dire, s'est terminé ce samedi. Vendredi après-midi, l'atelier “Raconter avec des images” était proposé à la médiathèque. Photo Le DL/Valérie BRUNO**



**Onze enfants fréquentant le centre social Émile-Meurier dans le cadre du Clas ont préparé pendant six séances avec Laurent Eyraud-Chaume, une saynète durant laquelle les enfants ont expliqué leur ressenti sur les histoires et contes de fées. Photo Le DL/Valérie BRUNO**

**Les plus jeunes ont pu découvrir *Un fil*, un spectacle de contes en mouvement avec Florence Férin. C'est dans la salle de cinéma transformé en salle de spectacle intimiste que la conteuse a tiré le fil de l'histoire.**

Photo Le DL/Valérie BRUNO



VEYNES

## Une quinzaine de jeunes découvrent la radio



C'est depuis la salle du conseil municipal que les adolescents ont participé à un stage de radio. Photo Le DL/Valérie BRUNO

**P**our la troisième édition de la Fureur de dire, festival des arts de la parole, le Pas de l'oïseau s'est associé à la radio RAM05 pour proposer un stage de création radiophonique.

Une quinzaine de jeunes se sont retrouvés toute la semaine pour découvrir l'univers de la radio, son langage, ses techniques. Ils ont eu l'opportunité de construire un magazine complet avec ses chroniques, ses entretiens, ses reportages et de l'animer en

direct et en public sur les ondes de la RAM05 samedi 29 octobre, de 11 heures à 12 heures et en ligne.

Un atelier animé par Alice Gonzalez et Laurent Eyraud-Chaume, en partenariat avec la radio RAM05 et le Centre de ressources des hauts pays alpins, les jeunes ont pris la parole et ont ainsi abordé les sujets qui leur tenaient à cœur.

L'émission peut être réécoutée en podcast sur le site de la RAM05 ou le site du Pas de l'oïseau.

BFM D'ICI 28/10/2022 Top sorties du vendredi 28 octobre 2022

[https://www.bfmtv.com/bfm-dici/replay-emissions/top-sorties/top-sorties-du-vendredi-28-octobre-2022-fureur-de-dire-effervescence-a-veynes\\_VN-202210280670.html](https://www.bfmtv.com/bfm-dici/replay-emissions/top-sorties/top-sorties-du-vendredi-28-octobre-2022-fureur-de-dire-effervescence-a-veynes_VN-202210280670.html)



## Top Sorties du vendredi 28 octobre 2022 - "Fureur de dire", effervescence à Veynes

Retrouvez les choix de la rédaction pour sortir et...

[Voir plus](#)

VEYNES

# La Fureur de dire a réuni 1400 spectateurs

La Fureur de dire a baissé le rideau samedi soir après trois jours d'intenses émotions. Le festival des arts de la parole a une nouvelle fois affiché complet et peut s'enorgueillir d'un bilan très positif autant artistiquement qu'au niveau de son organisation. Les 1400 billets vendus aux différentes propositions en attestent.

Comme chaque année, la compagnie Le Pas de l'oiseau, organisatrice de la Fureur de dire, festival des arts de la parole, a ouvert le festival.

## Des spectacles mais aussi des ateliers

Jeu de soir, avec *Pistou*, récit d'adolescence, Amélie Chamoux, a raconté avec brio, au travers l'année de terminale de Lulu, comment les choix de vie sont d'abord le fruit de rencontres. Les journées de vendredi et samedi ont vu s'enchaîner une douzaine de propositions artistiques. Avec douceur et intelligence, Florence Férin a évoqué le thème de la mort auprès des tout-petits. Lamine Diagne a embarqué, sous son arbre à palabre, enfants et parents, pour un voyage en quête d'identité. Chaque matin, il a également



L'équipe du Pas de l'oiseau a accueilli chaleureusement le public venu pour le dernier spectacle de cette troisième édition, j'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre. Photo Claude MERY

animé un atelier au cœur de la médiathèque : une histoire qui s'invente en famille.

Alberto Garcia Sanchez s'est joué du public et de son imagination pour mieux affirmer l'urgence de défendre ensemble les droits des femmes. Vendredi après-midi, après la saynète pleine d'humour préparée par les jeunes du cen-

tre social, Annabelle Sergent, devant une salle joyeuse et pleine de la jeunesse du territoire, a raconté un *Blanche neige* décalé et cartoonesque.

Vendredi soir, le spectacle *Je ne suis plus inquiet* a permis au public local de découvrir le comédien Scali Delpeyrat. Ce moment à la fois touchant et drôle s'est articulé au-

tour d'une vie simple et pleine de questionnements.

Samedi matin, dans la salle du conseil municipal, les quatorze jeunes de la Radio des fous furieux ont pris l'antenne avec rigueur mais aussi avec la fougue et l'humour qui les caractérisent.

Le festival s'est conclu avec deux spectacles.

L'explosif *Hiboux* a surpris et conquis les plus de 200 personnes qui avaient rejoint la salle des Arcades. Les artistes des 3 points de suspensions ont su parler de la mort, d'obsèques et même de Thomas Edison en alternant humour, tendresse et intelligence.

## Un final qui a conquis

Ensuite, les spectateurs ont rejoint la salle du spectacle du Quai des arts pour un spectacle de clôture qui restera dans les mémoires. La chanteuse et comédienne Chloé Lacan, accompagnée du multi-instrumentiste Nicolas Cloche, a croisé sa biographie et celle de Nina Simone pour hurler à la face du monde sa soif de liberté.

La Fureur de dire, qui mêle propositions artistiques et ateliers de pratiques, s'est construite avec de multiples partenariats et soutiens.

Le public divers, et venant souvent de très loin, s'est pressé à chaque rendez-vous. Cette édition de la Fureur de dire a totalisé 1400 entrées. Une réussite qui s'inscrit à présent dans le temps long comme un rendez-vous artistique important du département.