

LE PAS DE
L'OISEAU
Théâtre poétique
d'utilité publique

Amélie CHAMOUX raconte

ZORRO



CCBD
Communauté de Communes du Canton de Barcelonnette

Hauts-Alpes
le département



Le pas de l'oiseau • 17 Bd Gambetta, 05400 VEYNES • 04 92 51 41 05
Siret 478 553 100 00056 - APE 9001Z - Licence 3 L-R-20-7580 / Licence 2 L-R-20-7293

www.lepasdeloiseau.fr

Note d'intention

Pourquoi raconter Zorro aujourd'hui ?

Au départ, il y a une légende...

Puis un auteur s'en empare pour poser les bases de ce qui deviendra un mythe sans cesse renouvelé !

Cinéma, roman, bande-dessinée, série télévisée...

Zorro fait partie de ces histoires qui ont peuplées notre enfance mais aussi celle de nos parents et...de nos enfants !

Il est donc tout naturel de rendre hommage à ce personnage qui traverse le temps, en racontant de nouveau son histoire, afin peut-être de mieux la connaître.

Car ce conte trouve ses racines dans la grande Histoire, celle de la colonisation espagnole en terre californienne. Et il puise sa force dans une vision optimiste de la lutte contre l'oppression, du combat contre l'injustice. C'est un hymne à notre part irréductible de courage !



Extrait

“ - Diego de la Vega, voilà deux ans et demi que je vous observe et vous êtes de loin le meilleur élève d'escrime que je n'ai jamais eu ! Mais surtout, je perçois en vous un sentimiento que je connais bien. Car c'est le même sentimiento qui m'anime. Diego, vous ne supportez pas l'injustice !

L'injustice ? L'injustice ? Mais c'est vrai ! Depuis tout petit, Diego ne supporte pas que l'on regarde sa mère comme une bête curieuse. A l'école, il ne supportait pas que tout le monde se moque du petit Garcia parce qu'il était gros. Et aujourd'hui, il ne supporte pas que les gens considèrent Bernardo comme son serviteur et non comme son frère. Depuis toujours, Diego est révolté à l'idée que les hommes et les femmes de ce monde ne naissent pas libres et égaux.

Manuel Escalante lui raconte alors qu'il fait partie d'une organisation secrète...

- Completamente clandestina !

Une organisation où chaque chevalier s'engage à protéger le pauvre, l'opprimé contre toute forme d'injustice. Bon, vous imaginez, il y a du boulot...

- Alors, Diego, voulez-vous être des nôtres ?”

L'histoire

Qui ne connaît pas Zorro ?

Ce vengeur masqué, rusé comme un renard, qui défend les faibles, humilie les puissants ? Mais ce Zorro a-t-il vraiment existé ?

Et si oui, quelle a été son enfance ? Comment et pourquoi est-il devenu Zorro ?

Ce conte au ton léger, au rythme endiablé va vous transporter dans la Californie de la fin du XVIII^{ème} siècle, par le seul pouvoir des mots. Et vous suivrez au plus près les aventures de nos deux amis Diego et Bernardo qui transforment la peur en courage.

Un Conte revigorant qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants

Ce Zorro, écrit en 2020 par Amélie Chamoux, s'inspire de différentes sources : le film muet de Douglas Fairbanks, (1920) qui a fait de Zorro un héros populaire, la célèbre série télévisée de Walt Disney (1957) qui a fait rêver des générations d'enfants, et plus récemment, un roman d'Isabel Allende (2005) qui apporte un ancrage historique et politique à ce mythe.

Amélie Chamoux propose de découvrir **comment Zorro devient Zorro**. On suit son enfance, son adolescence, ses joies, ses peines et ses peurs et surtout on comprend qu'on ne devient jamais un héros tout seul.

Un conte revisité

Dans ce conte revisité, vous apprendrez que Diego de la Vega est le fruit d'un métissage. Si son père appartient bel et bien à cette **société espagnole** riche et puissante, sa mère en revanche, fait partie de ces **populations indiennes** qui ont été pourchassées, exploitées, massacrées par les colonisateurs.

Diego part à la quête de son identité et la trouve lorsqu'il choisit de combattre toute forme d'injustice.

Mais un tel choix ne peut être assumé seul. Et c'est avec son frère de cœur, Bernardo, un indien élevé chez les blancs, loin de sa tribu, que le personnage de Zorro va naître.

Zorro est l'affirmation d'un monde nouveau : **le multiculturalisme**.

Mais notre conte ne s'arrête pas là...Il nous rappelle que les héros providentiels ne sont là que pour faire renaître **l'espoir**. Le véritable pouvoir vient toujours du collectif. C'est l'union qui fait la force et change les destinées.

Amélie Chamoux

Comédienne, autrice, elle participe à la fondation de la toute première compagnie de théâtre professionnelle des Hautes-Alpes, les Pile ou Versa. Elle acquiert ainsi une solide expérience dans le domaine du théâtre de rue, du théâtre jeune public ainsi que dans l'itinérance (tournées chapiteau).

En 2004, elle quitte les Pile ou Versa et crée avec Laurent Eyraud la compagnie **Le pas de l'oiseau**. Ensemble, ils orientent leur démarche artistique autour du théâtre-récit, écrivent leurs propres textes qui à la fois puisent dans le réel (collectes de paroles) et dévient vers la fable. Ils créent ainsi leur répertoire qui rencontre toujours de nouveaux publics : L'Héritage (2010), La Coopérative (2014), 8h30, Rue des Ecoles (2016), Le labo des Idéaux (2018), Pistou, récit d'adolescence (2019). A chaque création, ils s'accompagnent d'un regard extérieur (Pépito Matéo, Nicolas Bonneau, Christophe Moyer, Luc Chareyron...) Parallèlement, elle anime avec passion depuis une vingtaine d'années des ateliers théâtre en direction de la jeunesse.

Le pas de l'oiseau

La Compagnie, dirigée par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, développe un projet artistique autour du théâtre-récit pour nommer les travers et les espoirs du quotidien. La question du vivre ensemble traverse leur travail de création. Les spectacles "Pistou, récit d'adolescence", "8h30 rue des écoles", "L'héritage" et "La coopérative" viennent, chacun à leur manière poser ces questions : Comment faire société ? Que faire du réel avec nos idéaux ? Pour nourrir leurs créations, ils vont à la rencontre de chacun d'entre nous, de ceux qui cherchent, qui tentent, qui interrogent, qui proposent... Et de cette recherche, de ce travail de collectage naissent des spectacles profonds et touchants, joyeux et optimistes.

Le pas de l'oiseau aime multiplier les compagnonnages et a notamment travaillé avec Pépito Matéo, Nicolas Bonneau, Antoine Chao, Christophe Moyer... La compagnie développe en parallèle un projet de territoire où ses ateliers artistiques sont les forges d'une parole citoyenne et poétique. Les ateliers nourrissent l'écriture. Les créations de spectacles ouvrent un souffle d'inventions qui porte le travail d'atelier.

Raconter des histoires en famille

Atelier de 2h pour enfants, ados et parents.

Cet atelier propose des jeux collectifs pour stimuler son imaginaire, exprimer avec son corps et construire des histoires à plusieurs. Souvenirs, rumeurs, jeu de mots, détournement de contes, tout est bon pour s'évader dans le récit ! Et le mélange des âges apporte toujours une grande richesse aux échanges.

Paroles de spectateurs

“J’ai replongé dans mon enfance ! Ça fait du bien !”

“Y’a des passages trop rigolos...”

“Quel rythme ! On ne s’ennuie pas une seconde.”

“Vous m’avez fait pleurer !”

“C’est revigorant ! ça m’a reboosté ! merci !”



Informations pratiques

Conte

Durée du spectacle : 45 mn

Tout public à partir de 8 ans

Espace scénique :

3m x 2m MINIMUM

En extérieur :

Terrain plat, ombragé
et entourage silencieux

En intérieur :

Fond noir - Pour l'éclairage,
voir avec le régisseur Olivier
Chamoux (06 63 79 54 99)

Jauge max : 100 personnes.

Il est préférable d'envisager
un gradinage.

Coût du spectacle

sur lieu équipé :

devis sur demande

Équipe artistique en tournée :

1 personne au départ de Veynes
(05400), prévoir les frais de
transport, hébergement et
restauration



Le pas de l'oiseau a été accueilli par :

Forum Jacques Prévert ⁽⁶⁵⁾

Théâtre de la Bourse du Travail CGT ⁽⁸⁴⁾

Urbanis Aménagement ⁽¹³⁾

SCOP Solstice

Théâtre de la Rotonde ⁽⁸⁴⁾

Théâtre du Chevalet ⁽⁶⁰⁾

Snuipp du Gard ⁽³⁰⁾

Service Culturel de Lambesc ⁽¹³⁾

Centre Culturel Anima ⁽²⁰⁾

CRESS du Limousin ⁽⁸⁷⁾

Fédération des foyers ruraux ⁽⁵⁴⁾

La Fraternelle / Maison du Peuple ⁽⁶⁹⁾

Théâtre du Sillon à Petit Couronne ⁽⁷⁶⁾

SNUIPP du Gard ⁽³⁰⁾ Espace des Arts ⁽⁸³⁾ Fête de l'humanité ⁽⁹³⁾

Théâtre La Passerelle

Scène nationale de Gap ⁽⁰⁵⁾

Ligue de l'enseignement des Landes ⁽⁴⁰⁾ Théâtre de l'Arlequin ⁽⁹³⁾

CEMEA Occitanie et Université Paul Valéry ⁽³⁴⁾

Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création tout public jeune public ⁽¹³⁾

SNUIPP

Centre Culturel de Saint Pierre les Corps ⁽³⁷⁾

Le Fourmidaible ⁽⁰⁵⁾

Service Culturel de Aubigny sur Nere ⁽¹⁸⁾

Théâtre de l'Aventure ⁽⁶⁹⁾ Festival le T dans le Taf ⁽⁴⁴⁾

Communauté d'Agglomération de Plaine Commune ⁽⁹³⁾

Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs,
BRIANÇON ⁽⁰⁵⁾

Travail et Culture ⁽⁵⁹⁾

La Maison du Berger ⁽⁰⁵⁾

Théâtre Massalia

Festival Paroles Vives ⁽²⁰⁾

Scène conventionnée pour la création tout public jeune public ⁽¹³⁾

SmartFr-Ecole de journalisme Emi-CFD ⁽⁷⁵⁾

Tournées Culturelles CCAS Ecobio Alsace ⁽⁶⁸⁾

URSCOP Languedoc Roussillon ⁽³⁴⁾

Les Amis de la Belle Aude ⁽³⁴⁾

Service Culturel de Grande Synthe ⁽⁵⁹⁾

Théâtre du Grand Rond ⁽³¹⁾

Grange Théâtre de Vaugarni ⁽³⁷⁾

Service Culturel de Saint Pierre les Corps ⁽³⁷⁾

Service Culturel d'Embrun ⁽⁰⁵⁾

UDCGT PACA

Théâtre Durance, Ensemble ⁽⁹³⁾ ACSSQ ⁽⁰⁵⁾

scène conventionnée des Alpes de Haute Provence à Château-Arnoux / Saint-Auban ⁽⁰⁴⁾...

Compagnie Le pas de l'oiseau

17, Bd Gambetta • 05400 VEYNES

04 92 51 41 05

LICENCE 3 L-R-20-7580 / LICENCE 2 L-R-20-7293

Siret 478 553 100 00056 - APE 9001Z

Administration/diffusion

Cécilia Chaume Eyraud

lepasdeloiseau@gmail.com

www.lepasdeloiseau.fr