

LE PAS DE  
L'OISEAU  
Théâtre poétique  
d'utilité publique

# CHAUDUN

**RECIT, LECTURE, MUSIQUE**

création 2023

A partir de l'ouvrage de Luc Bronner  
*"Chaudun, la montagne blessée"*

Adaptation et jeu : Laurent Eyraud-Chaume  
Musique - violon et harmonica : Duo Vargoz  
mise en scène : Amélie Chamoux



# Chaudun, de l'effondrement à la reconquête par Laurent Eyraud-Chaume

Ni roman, ni simple document historique, ni plaidoyer écolo ni littérature localiste : le livre "Chaudun, la montagne blessée" est un ovni littéraire. Il réussit, avec une délicatesse teintée d'humour, à nous faire ressentir la vie d'un village de montagne qui lutte pour sa survie.

J'ai vite constaté que l'émotion ressentie à sa lecture n'était pas un simple plaisir intime de lecteur. Dans mon entourage, ma famille, les résonances de l'ouvrage furent un "commun" poétique.

**Nos vies, percutées chaque jour par les urgences climatiques et sociales, trouvent ici un écho inattendu dans un passé pas si lointain, où nos cousins piégés par une relation à la nature déséquilibrée furent contraints de fuir leur maison, leur mémoire, leur vie même...**

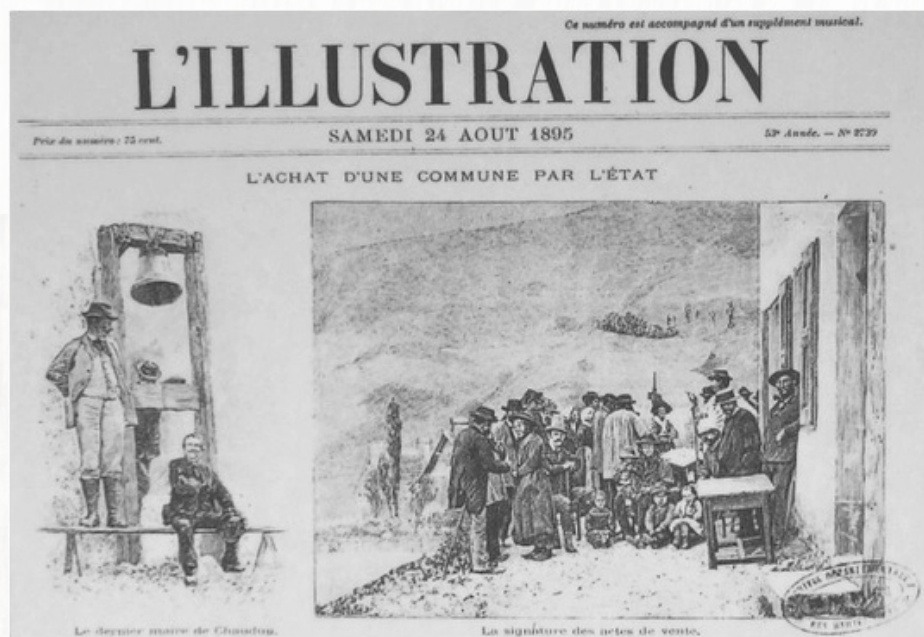
Chaudun est une histoire d'effondrements : celui d'une micro-société incapable de changer de direction, celui d'une montagne qui cesse d'être une alliée pour les humains.





Lire ces mots à voix haute, dire les morts, les peines, les blessures d'un peuple montagnard, c'est **tirer un fil entre les générations**, c'est travailler l'identité dans ce qu'elle a de plus universelle. Dans l'écriture de Luc Bronner, les archives deviennent prétexte au récit, les mots froids de l'administration ou de l'église aident l'auteur à creuser une **complexité infinie du vivre ensemble**. Les mariages, les décès, les naissances scandent une vie subie, une vie âpre et sans issue. Les codes sociaux venant de l'extérieur, imposés par le curé ou l'instituteur, sont toujours acceptés sans entrain et souvent la désobéissance devient la norme.

**Chaudun est enfin une histoire de reconquête :  
celle des habitants sur leurs vies  
qui trouvent dans la fuite une émancipation possible,  
celle de la nature sur la montagne blessée  
avec d'autres humains pour alliés.**



Le récit a fait son chemin. Les images et les connivences entre hier et demain revenant souvent dans les discussions de notre période covidée. Et un matin, en prenant la route vers Gap, j'ai écouté le nouvel album du "Duo Vargoz". Le soleil levant sur notre Champsaur, les rythmes dansant des rigodons, la joie triste d'un blues rural, tout est apparu assez simple finalement : cette musique était la bande son du livre.

Laurent Eyraud-Chaume

## Le livre

### Chaudun, la montagne blessée de Luc Bronner

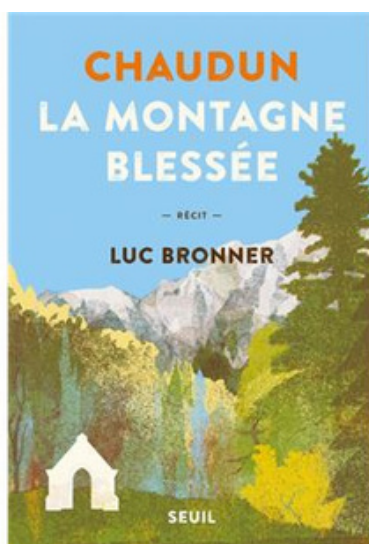
#### Prix Amerigo Vespucci

Vous montez un col, traversez une forêt, longez une rivière. Au fond de la vallée, les restes d'un village, des blocs de pierre brisés, presque rien: ci-gît Chaudun, village maudit qui fut vendu en 1895 par ses habitants à l'administration des Eaux et Forêts. Trop d'hommes et de femmes, trop de bêtes à nourrir. Au fil des ans, la plupart des bois ont disparu, ravagés par des coupes excessives. La vallée est exsangue, les pâturages inexploitable. Comme un torrent en crue, **le récit de Luc Bronner charrie et recompose toutes les traces du passage des hommes et des femmes dans leur intimité et jusqu'à leur fuite inéluctable.**

Évocation poétique, érudite et charnelle des paysages alpins, de leur beauté et de leur cruauté, ce livre est le récit minutieux d'un désastre écologique et humain et, in fine, d'une résurrection : aujourd'hui, Chaudun est le cœur d'un espace ensauvagé, l'une des plus somptueuses vallées d'Europe où l'animal a remplacé l'homme. La quête s'achève sur un éblouissement :

*« Il faudrait raconter la jouissance des botanistes dans ces lieux abandonnés par l'homme depuis plus d'un siècle. Cette étrange sensation de vertige face à la beauté infinie. Je me berce de cette opulence, de cette orgie du végétal qui déborde de toutes parts, à toutes les heures du jour et de la nuit. »*

Luc Bronner, qui a grandi dans les montagnes des Hautes-Alpes, est directeur des rédactions du journal Le Monde ; marcheur infatigable, il est familier des sentiers alpins depuis l'enfance.







Un pupitre, un raconteur et 2 musiciens.

Les mots du livre deviennent récit, histoire partagée.

Les archives scandées deviennent mélodies.

Le Duo Vargoz crée un répertoire, une musique pour cette lecture, une musique cousue main pour dire la rudesse du paysage, la force de la vie, la noirceur de l'effondrement, la danse de la fuite... Pour le projet « Chaudun », ils vont malaxer, tordre, jouer avec ces airs et ces rythmes pour servir le récit. Leur challenge est de rendre ces musiques anciennes intemporelles, que leur interprétation et leur créativité en fassent une bande sonore totalement contemporaine et archaïque à la fois.

Cette lecture théâtralisée en musique est une forme adaptable afin de s'inviter partout : médiathèques, salles des fêtes, salles de spectacle...

Les artistes seront en partie sonorisés et une implantation lumière créera un écrin au récit.

La direction d'acteur d'Amélie Chamoux permettra de faire des escapades vers le théâtre et le slam.



# Le pas de l'oiseau

La Compagnie, dirigée par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, développe un projet artistique autour du théâtre-récit pour nommer les travers et les espoirs du quotidien. La question du vivre ensemble traverse leur travail de création. Les spectacles "Le jour se lève encore", "Pistou, récit d'adolescence", "8h30 rue des écoles", "L'héritage" et "La coopérative" viennent, chacun à leur manière poser ces questions : Comment faire société ? Que faire du réel avec nos idéaux ? Pour nourrir leurs créations, ils vont à la rencontre de chacun d'entre nous, de ceux qui cherchent, qui tentent, qui interrogent, qui proposent... Et de cette recherche, de ce travail de collectage naissent des spectacles profonds et touchants, joyeux et optimistes.

Le pas de l'oiseau aime multiplier les compagnonnages et a notamment travaillé avec Pépito Matéo, Nicolas Bonneau, Antoine Chao, Christophe Moyer... La compagnie développe en parallèle un projet de territoire où ses ateliers artistiques sont les forges d'une parole citoyenne et poétique. Les ateliers nourrissent l'écriture. Les créations de spectacles ouvrent un souffle d'inventions qui porte le travail d'atelier.

## Laurent Eyraud-Chaume

Co-directeur artistique du pas de l'oiseau, Laurent Eyraud-Chaume est auteur, comédien et metteur en scène.

Depuis son conte-théâtral "l'Héritage", qui mêle joyeuses utopies et histoires de villages, il cherche, avec son acolyte Amélie Chamoux, un chemin poétique pour dire le réel et ce qu'il porte de possibles inaboutis. Formé sur le terrain avec la troupe itinérante et de rue "Pile ou Versa", il est un militant reconnu d'une présence artistique de terrain et ancre ses actions dans une quête d'émancipation humaine. Avec "Le jour se lève encore", il met sa biographie sur l'établi de la fable et raconte, à travers une fresque familiale, un siècle de transmission et de rêves à réaliser.

# Le Duo Vargoz

*Guillaume Vargoz : harmonicas*

*Robin Vargoz : violon, violon alto, voix, podorythmie*

Le Duo Vargoz a été créé en 2017 par deux frères, Guillaume et Robin. Chacun explore les musiques et danses de traditions orales depuis une vingtaine d'années. Si le répertoire principal du Duo Vargoz est issu du territoire alpin, ils ont confronté leur regard avec de nombreux musiciens-chercheurs d'autres régions: Auvergne, Irlande, Piémont italien, Appalaches...

L'harmonica et le violon sont deux instruments populaires porteurs d'histoires et d'imaginaires. En jouant des airs patinés par le temps, ce duo cherche avec une énergie commune, sa propre liberté de jeu et une complicité avec le public.

## Amélie Chamoux

Comédienne, autrice, metteuse en scène, elle participe à la fondation de la toute 1ère cie de théâtre professionnelle des Hautes-Alpes, les Pile ou Versa. En 2004, elle crée avec Laurent Eyraud la compagnie Le pas de l'oiseau. Ensemble, ils orientent leur démarche artistique autour du théâtre-récit, écrivent leurs propres textes qui à la fois puisent dans le réel (collectes de paroles) et dévient vers la fable. Ils créent ainsi leur répertoire qui rencontre toujours de nouveaux publics : L'Héritage (2010), La Coopérative (2014), 8h30, Rue des Ecoles (2016), Pistou, récit d'adolescence (2019), Zorro (2021).





Le pas de l'oiseau a été accueilli par

## Avec le soutien de

Festival de Chaillol -  
Scène conventionnée Art  
en territoire -  
Association culturelle  
sociale et sportive du  
Queyras -  
Théâtre La Passerelle -  
scène nationale de Gap et  
des Alpes du Sud

## Informations pratiques

Equipe en tournée :  
1 comédien,  
2 musiciens,  
1 ou 2 techniciens

Devis sur demande

**Forum Jacques Prévert** (05) Théâtre de la Bourse du Travail CGT (04)  
**Urbanis Aménagement** (13) Service Culturel de Lambese (13)  
SCOP Solstice Théâtre de la Rotonde (04)  
**Théâtre Artephile** (04) Centre Culturel de Lambese (13)  
**Théâtre du Chevalet** (04) Centre Culturel Anima (20)  
SNUIPP du Gard (30) Fédération des foyers ruraux (54)  
CRESS du Limousin (07) La Fraternelle / Maison du Peuple (09)  
**Théâtre du Sillon à Petit Couronne** (76) Fête de l'humanité (93)  
SNUIPP du Gard (30) Espace des Arts (03) Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)  
**Ligue de l'enseignement des Landes** (40) Théâtre de l'Arlequin (03)  
Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création tout public jeune public (13) CEMEA Océantique et Université Paul Valéry (34)  
**SNUIPP des Alpes de Hautes-Provence** (04) Centre Culturel de Saint Pierre les Corps (57) **Le Fourmidable** (03)  
Service Culturel de Aubigny sur Nere (18)  
**Théâtre de l'Aventure** (09) Festival le T dans le Tuf (44)  
Communauté d'Agglomération de Plaine Commune (93)  
**Théâtre du Briançonnais**, scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs, BRIANÇON (05)  
Travail et Culture (59) **La Maison du Berger** (05)  
Théâtre Massalia, Festival Paroles Vives (20) Scène conventionnée pour la création tout public jeune public (13) Ecoblo Alsace (68)  
SmartFr-Ecole de journalisme Emi-CFD (75)  
**Tournées Culturelles CCAS** URSCOP Languedoc Roussillon (34)  
**Les Amis de la Belle Aude** (34) Service Culturel de Grande Synthe (59)  
Mairie de Virieu (38) Théâtre du Grand Rond (51)  
**Grange Théâtre de Vaugarni** (37) Service Culturel de Saint Pierre les Corps (57)  
Service Culturel d'Embrun (05) UDCGT PACA  
**Théâtre Durance, Ensemble** (05) ACSSQ (05)  
scène conventionnée des Alpes de Haute-Provence à Château-Arnoux / Saint-Auban (04) ...



## Compagnie Le pas de l'oiseau

17, Bd Gambetta • 05400 VEYNES

04 92 51 41 05

LICENCE 3 L-R-20-7580 / LICENCE 2 L-R-20-7293

Siret 478 553 100 00056 - APE 9001Z

### Coordination/diffusion

Cécilia Chaume Eyraud

cecilia@lepasdeloiseau.fr

www.lepasdeloiseau.fr