

LE PAS DE
L'OISEAU
Théâtre poétique
d'utilité publique

Pistou

RÉCIT D'ADOLESCENCE
DE ET AVEC AMÉLIE CHAMOUX

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Mise en scène Laurent Eyraud-Chaume
Collaboration artistique Luc Chareyron
Composition musicale Christophe Charlemagne
Création lumière Olivier Chamoux

Crédits : GUYA ET LECHE • 01 81 81 11 11 • Crédits photos : Bénédict • Compagnie du pas de l'oiseau - Site 478 883 300 000000 - 2 101 000 000 000 000 000

durée du spectacle : 1h
représentations scolaires de la 4ème à la Terminale

Jauge maximale en représentations scolaires : 150

Distribution

Texte et jeu : Amélie Chamoux
Mise en scène : Laurent Eyraud-Chaume
Collaboration artistique : Luc Chareyron
Création lumière : Olivier Chamoux
Création sonore : Christophe Charlemagne

Soutiens

Théâtre La Passerelle, Scène Nationale de Gap
Théâtre Durance, Scène Conventionnée des Alpes de Haute Provence à Château
Arnoux Saint Auban
Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création tout public jeune public
Théâtre de l'Aventure, Hem
Le Sillon - Petit Couronne
Région PACA-Sud, Département des Hautes Alpes, Mairie de Veynes

L'histoire...

Lulu vient de faire sa rentrée en Terminale au lycée Charles Baudelaire. Et elle sent bien que cette année sera parsemée de fleurs qui font du mal.
De toute façon, c'est comme ça depuis qu'elle est petite. Elle a l'impression d'être une tige qui pousse au milieu d'un champ de ronces, mais alors une tige de quoi ?
Deux ultimatums : le bac à la fin de l'année, et avant ça, à partir de janvier, l'inscription sur internet pour s'assurer une place en études supérieures. Rien que d'y penser, Lulu, ça lui donne la nausée.
Et quand ses profs et son père lui pressent de choisir sa voie, avant de souffler ses 18 bougies, elle cherche ce qui mettra le plus de saveur dans sa vie.
Et pendant que ses sens s'éveillent, ses talents se révèlent...

“ Un questionnement sur le racisme, l’environnement et la prise de conscience des jeunes lycéens sur les défis du monde d’aujourd’hui (...) Un spectacle total, où fond et forme s’allient pour offrir un moment aussi sympathique qu’important.”

Le Dauphiné Libéré

“ La Comédienne est aussi habile que l’auteur ! Elle fait vivre ses personnages, seule, les caractérisant d’un geste ou de la voix, donnant l’illusion, grâce à un rythme soutenu mais jamais précipité, qu’une assemblée est là (...) ”

Zibeline

Notes de mise en scène

Une comédienne qui jongle entre l'art de conter et celui de jouer les personnages, quelques éléments de décors aisément détournés, une création sonore faite d'instruments acoustiques, voilà les ingrédients qui font de “Pistou, récit d'adolescence ” un récit fluide et direct, où les images sont suscitées par les mots, qui s'adresse à tous les publics.

Pistou nous parle de la jeunesse d'aujourd'hui, de celle qui a du mal à se projeter dans l'avenir. On y retrouve des sensations de sa propre adolescence, de situations vécues avec ses enfants, voire même ses petits enfants...

Autour du spectacle

Agréée par l'inspection académique et reconnue pour ses interventions en direction de tous les publics, la compagnie est disponible pour réfléchir à tout travail d'**ateliers théâtre** pouvant être articulés à la venue du spectacle.

Nous pouvons aussi proposer un temps de rencontre avec les élèves,

- En amont du spectacle, pour aider à la compréhension
- Ou après la représentation, pour répondre à leurs questions

Nous proposons également une formule originale et interactive,

Le Labo des Idéaux.

**Atelier spectaculaire de 1h30/2h
jauge maximum de 70 personnes.**



En puisant dans notre pédagogie théâtrale et notre culture d’éducation populaire, nous animons un moment unique, dans un climat joyeux et détendu, pour libérer la parole, faire circuler des sensations, afin de favoriser la réflexion et la construction collective.

Chère Collègue et cher Confrère sillonnent la France à bord de leur laboratoire itinérant pour analyser ce fameux virus “ tortura oriri” qui frappe notre jeunesse désorientée ! Les aiderez-vous à inventer l’antidote ? Attention, il faudra bien respecter leur protocole !

Quelques pistes à explorer avant la représentation...

Il existe différents prismes pour préparer les élèves à la représentation:

- Leur expérience théâtrale : les lieux, les métiers, le comportement à adopter lorsqu'on voit un spectacle...
- Le type de spectacle qui implique une manière particulière de créer, l'univers dans lequel il s'inscrit, sa forme (les décors, la lumière, la musique, narrateurs / personnages) et son genre : ici il s'agit du **théâtre-récit**.
- Les sujets soulevés par le spectacle



Aussi, quelques pistes de réflexion proposées ci-dessous vont pouvoir vous aider à préparer l'avant-spectacle.

Lecture de l'affiche

A partir d'un support facile à décrire, la lecture de l'affiche permet d'aborder de nombreux éléments du spectacle :

- la raison d'être d'une affiche (promotion, visibilité)
- La description de la photo : un visage, celui de la comédienne / de la protagoniste principale de l'histoire ? Que raconte son regard ?
- Les autres éléments textuels permettent d'aborder les différents acteurs qui participent à la création d'un spectacle : Une compagnie (Le pas de l'oiseau) - qu'est-ce que c'est ? Quels sont les différents métiers (mise en scène - collaboration artistique, création lumière, composition musicale...) autour d'une création ?
- Les logos des financeurs permettent d'aborder la notion de théâtre public subventionné / théâtre privé et également des autres soutiens : les théâtres (coproductions, accueils en résidence)

Le Teaser

C'est la bande annonce du spectacle. Il ne dévoile pas tout mais a vocation à mettre en appétit, à susciter des questions qui trouveront leurs réponses pendant et après le spectacle.

<https://youtu.be/5oJjS1Wln-8>

Le Théâtre-récit

À partir du milieu des années 1990 émerge en Italie un courant de théâtre nommé teatronarrazione, que l'on peut traduire en français par théâtre de narration ou théâtre-récit.

Notes sur le théâtre-récit, par Olivier Favier (<http://dormirajamais.org/notes/>) :

“Le théâtre-récit est une forme dramaturgique simple, portée par un acteur-auteur venu raconter une histoire. Décors et costumes y sont neutralisés: la scène et les vêtements sont sombres, c'est à dire sobres, l'éclairage réduit à l'essentiel. Une chaise est parfois le seul accessoire présent. L'attention du spectateur, si elle doit être, est portée sur l'acteur, sa parole et son jeu.

Dans le théâtre-récit, la beauté, si elle doit être, jaillit de la simplicité. Le théâtre-récit montre qu'on ne répond pas par le silence à un tremblement de terre. Il ne le dit pas, il le montre.

Matière mouvante, comme la vie. (...) L'acteur-auteur est un homme à tête d'homme. Son apparence n'importe guère, tant qu'il porte, comme chacun des spectateurs, un minuscule et fragile corps humain. (...) Le théâtre-récit ne se définit pas comme un théâtre populaire. Mais les histoires qu'il porte sont destinées à tous. À son tour, le spectateur redevient ce qu'il est: un homme à tête d'homme. (...)”



→ **Qu'est-ce qu'un conteur ? Un narrateur ? quelle est la différence entre le comédien, le narrateur et le personnage?**

Le **conteur**, le plus souvent seul en scène, il raconte son ou une histoire en s'adressant directement au public, en évoquant des événements par la parole et le geste, mais en revenant toujours à son récit.

Le **narrateur** parle à la troisième personne, il ne joue pas l'histoire mais il la raconte.

Le **comédien** interprète un ou plusieurs personnages, il joue un rôle.

Ici, l'artiste est tour à tour conteuse et comédienne.

Les **personnages** sont chacune des personnes, fictives, représentées sur scène, jouées par les comédiens.

Dans ce spectacle, la comédienne incarne à elle seule une quinzaine de personnages sans costumes ni accessoires pour les identifier : ils se différencient par leur posture, leur timbre de voix.

4/ Collectage de paroles et écriture...

Choisir un sujet, collecter des paroles, des images, des sons... et inventer une histoire à partir du réel, parfois aux allures de récit documentaire calqué sur l'absurdité du réel, parfois de farce, où le comique et la fantaisie s'inscrivent dans une perspective sociale...

Le spectacle est ainsi composé d'éléments qui sont à la fois du ressort de la réalité et de l'imaginaire (voire de l'onirique), l'un et l'autre étant imbriqués pour construire le fil narratif de notre histoire.

Les thèmes soulevés par le spectacle

Choisir sa voie, choisir sa vie

L'orientation professionnelle inquiète autant les adolescents que les adultes. « Qu'est-ce que tu veux faire plus tard? » Cette question est posée aux enfants, dès l'école primaire, et avec de plus en plus d'insistance au fur et à mesure qu'ils grandissent. Question amusée et légère à huit ans, question de plus en plus tendue à l'adolescence.

Les injonctions à choisir « sa voie » de plus en plus tôt, qu'elles viennent de la famille ou d'institutions comme l'école, ajoutent fréquemment de l'incertitude au trouble. Comment dès lors tenter de choisir un chemin pour se réaliser et s'épanouir ? Comment imaginer ce que l'on désire faire et devenir dans le travail que l'on réalisera ?



L'engagement citoyen

L'histoire tourne autour d'une action citoyenne menée par Lulu la protagoniste, à l'intérieur de son lycée. Les élèves se mobilisent pour obtenir que la composition des menus au self prenne en compte le régime particulier “ sans porc ”, comme dans la majorité des établissements scolaires.

Cette action collective les poussent à se poser différentes questions :

- quels sont les moyens pour se faire entendre pacifiquement ?
- Alimentation : conviction religieuse, conviction éthique et écologique... Comment faire co-habiter les choix individuels et l'organisation collective ?

Pour engager la réflexion avec les élèves, voici un outil pédagogique sur l'orientation professionnelle :

Court-métrage “Je suis orientée” d'Olivier Riche

<https://youtu.be/UBo42w465IE>

Léna, elle, sait ce qu'elle veut faire plus tard. Elle tente de dire son projet à sa conseillère. A travers ce court-métrage, « Je suis orientée » (2.30 minutes), la délicate question de l'orientation scolaire et de l'orientation professionnelle des jeunes est posée.

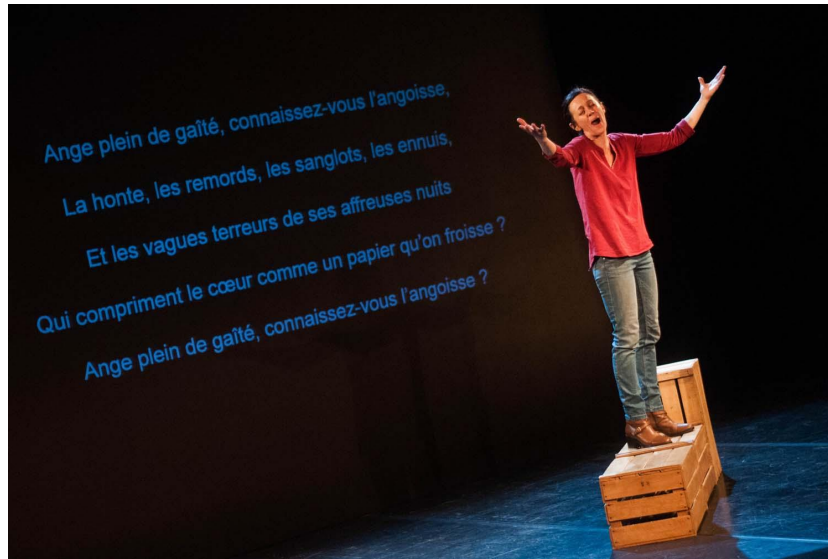
La place de la poésie dans la narration

L'écriture du spectacle fait référence plusieurs fois au recueil de **Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal**, ouvrage emblématique des cours de littérature pour le baccalauréat.

Qui était Charles Baudelaire ?

Que racontent les Fleurs du Mal ?

Redéfinir les notions de Spleen et d'idéal avec les élèves, en faisant le parallèle avec les émotions que l'on traverse à l'adolescence.



Voici les deux extraits qui apparaissent dans le spectacle :

**« Ange plein de gaieté, connaissez-vous l'angoisse,
La honte, les remords, les sanglots, les ennuis,
Et les vagues terreurs de ses affreuses nuits
Qui compriment le cœur comme un papier qu'on froisse ?
Ange plein de gaieté, connaissez-vous l'angoisse ? »**

*Charles Baudelaire, Les fleurs du Mal,
Spleen et Idéal - Extrait de Réversibilité*

**« Derrière les ennuis et les vastes chagrins
Qui chargent de leur poids l'existence brumeuse,
Heureux celui qui peut d'une aile vigoureuse
S'élancer vers les champs lumineux et sereins ;
Celui dont les pensées, comme des alouettes,
Vers les cieux le matin prennent un libre essor,
Qui plane sur la vie, et comprend sans effort
Le langage des fleurs et des choses muettes ! »**

*Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal,
Spleen et Idéal - extrait de Élévation*

Le pas de l'oiseau

La Compagnie, dirigée par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, développe un projet artistique autour du théâtre-récit pour nommer les travers et les espoirs du quotidien. La question du vivre ensemble traverse leur travail de création.

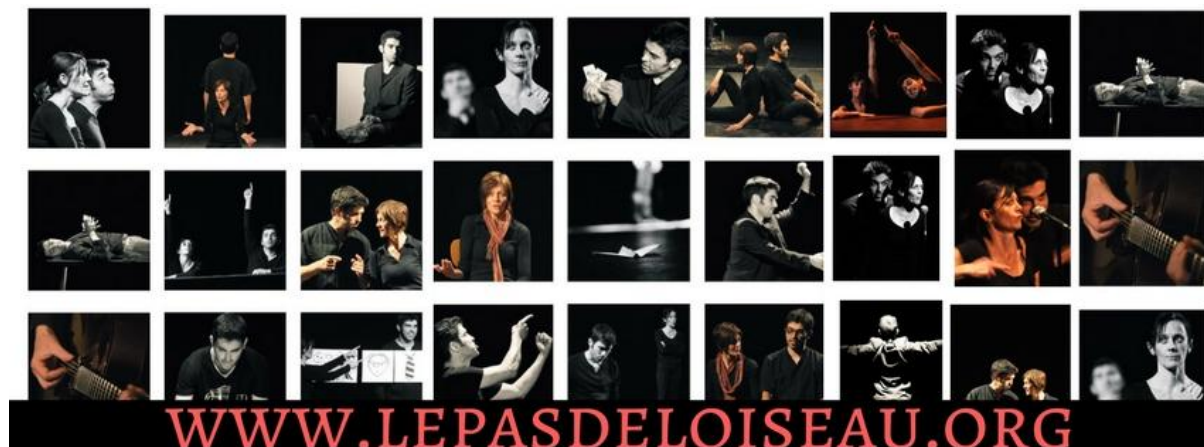
Les spectacles *“8h30 rue des écoles”*, *“L'héritage”* et *“La coopérative”* viennent, chacun à leur manière poser ces questions : **Comment faire société ? Que faire du réel avec nos idéaux ?** Pour nourrir leurs créations, ils vont à la rencontre de chacun d'entre nous, de ceux qui cherchent, qui tentent, qui interrogent, qui proposent...

Et de cette recherche, de ce travail de collectage naissent des spectacles profonds et touchants, joyeux et optimistes.

Le pas de l'oiseau aime multiplier les compagnonnages et a notamment travaillé avec Pépito Matéo, Nicolas Bonneau, Antoine Chao, Christophe Moyer... **La compagnie développe en parallèle un projet de territoire où ses ateliers artistiques sont les forges d'une parole citoyenne et poétique. Les ateliers nourrissent l'écriture. Les créations de spectacles ouvrent un souffle d'inventions qui porte le travail d'atelier.**

*“Nous souhaitons faire de la représentation une rencontre d'humains à égalité. Nous nous attachons à l'idée de raconter la vie sans fard et dans un mouvement de transformation... **C'est le mouvement de la réalité qui travaille au cœur de nos histoires, qui transforme les personnages et leur donne la force d'agir.** »*

Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume





Compagnie Le pas de l'oiseau

17 Bd Gambetta

05400 VEYNES

04 92 51 41 05

lepasdeloiseau@gmail.com

www.lepasdeloiseau.fr

Siret 478 553 100 00056 – APE 9001Z – licences : Licence 3 L-R-20-7580 / Licence 2 L-R-20-7293