

LE JOUR SE LEVE ENCORE

LE PAS DE
L'OISEAU
Théâtre poétique
d'utilité publique

de et avec

Laurent EYRAUD-CHAUME



Mise en scène **Amélie Chamoux**
Création lumière **Olivier Chamoux**
Collaboration artistique **Pépito Matéo**

THÉÂTRE RÉCIT • TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS • DURÉE : 1H

Le pas de l'oiseau • 17 Bd Gambetta, 05400 VEYNES • 04 92 51 41 05
Siret 478 553 100 00049 • APE 9001Z • licences : 2-1019520 / 3-1105980





« *Il est grand temps
de rallumer les étoiles* »

Guillaume Apollinaire

LE JOUR SE LEVE ENCORE



Avec le soutien de :

Théâtre du Briançonnais,
Scène Convenue d'Intérêt National Art
en Territoire (05)

Théâtre Durance,
Scène Convenue d'Intérêt National,
Château-Arnoux Saint Auban (04)

Centre Culturel Anima,(Corse)

CASI - CE cheminots PACA

CCAS, CMCAS - Alpes du sud

C'est le récit croisé de trois histoires :

Une famille d'aujourd'hui, éprouvée par une vie trop confinée, qui doute et cherche à faire pousser ses jours d'après,

Un ouvrier en usine électrique au début du XX^{ème} siècle qui tente de faire mentir sa destinée de misère,

Un gamin de l'assistance publique, qui se bat toute sa vie contre la fatalité, devient ministre et nationalise l'électricité.

Trois histoires, côtoyant la Grande, qui illustrent à quel point, dans les moments les plus sombres, l'être humain ne cesse de chercher la lumière.

Laurent Eyraud-Chaume met sa biographie sur l'établi de la fable, invente une fresque familiale et s'interroge : si nous sommes l'héritage de nos anciens, de quoi vont hériter nos enfants ? Seul en scène, il s'interroge sur l'urgence, toujours renouvelée par les défis du présent, d' "allier le pessimisme de la raison à l'optimisme de la volonté". Après tout, le jour se lève encore ?

Notes de mise en scène

L'intention est de raconter une histoire sur un plateau vide, entièrement vide ! Ici la volonté est à la fois de proposer un spectacle adaptable, qui s'invite partout (grande scène de théâtre comme petit lieu d'intérieur ou d'extérieur) et qui repose sur la seule force évocatrice des mots et de l'interprétation.

Le comédien s'engage dans un rapport direct avec les spectateurs, créant une connivence dès son entrée. Tel un conteur, il transporte son public entre passé et présent, entre intimité et histoire politique. Et l'on se retrouve dans une réunion syndicale en 1945 les pieds dans l'eau, sous une nuit étoilée en 2020. Et l'on garde un certain goût de cerise dans la bouche...

Laurent Eyraud-Chaume met sa biographie sur l'établi de la fable et s'interroge : si nous sommes l'héritage de nos anciens, de quoi vont hériter nos enfants ? Il utilise le récit de son premier baiser et de sa famille d'électriciens pour inventer une fresque familiale. Seul en scène, dans une adresse directe au public, il raconte comment être "fils d'agents EDF" construit un parcours de vie.

Marcel, la CCAS et moi : petite et grande histoire

Après la libération, la France doit se reconstruire et une obsession hante ceux qui ont résisté : comment éviter le retour du fascisme ? A la création de grands services publics s'articulent des outils pour œuvrer à l'émancipation du plus grand nombre : éducation populaire, vacances pour tous, décentralisation culturelle... C'est dans cet esprit d'invention d'un nouveau modèle que naît, sous l'impulsion du ministre Marcel Paul, EDF/GDF et son comité d'entreprise, la Caisse Centrale des Oeuvres Sociales (future CCAS).

Je suis né en 1978 et j'ai grandi sans le savoir au cœur de cet héritage atypique. Partir en colo, en vacances en famille, voir un spectacle, participer à un arbre de Noël, accueillir les petits du "secours pop", lire Pif, écouter un discours, tomber amoureux (recommencer), découvrir le théâtre, faire une manif (recommencer), partir en tournée...

Etre "fils d'agents (EDF)" n'est pas un concept politique ou syndical, c'est une situation culturelle. En plusieurs dizaines d'années, "ceux d'EDF" ont construit l'accès à l'énergie mais aussi une culture commune, populaire et ouverte. Je suis le produit de cette "identité nationale" d'un genre particulier. Une identité avec ses rites, ses croyances, ses symboles, une identité en voie de disparition, si le vent continue de souffler sur ce genre d'édifices, bâtis comme une utopie en actes !

Raconter cette histoire, la nôtre, c'est s'interroger : comment s'invente une culture d'entreprise et plus largement une culture populaire ? Des valeurs aux symboles, des rites aux actes, comment le fait de choisir l'émancipation pour boussole a un effet concret sur la vie de milliers de personnes ?

Raconter cette histoire, la mienne, c'est aussi parler de la construction humaine et symbolique d'un adulte en devenir. C'est questionner les choix d'un enfant et les choix des adultes qui l'entourent. Comment se construit l'émancipation ? Comment ouvrir des portes sur des possibles ? Comment le vent peut souffler pour faire rougir les braises de nos désirs et de nos rêves ?

Raconter cette histoire, c'est enfin questionner une distance entre les rêves d'hier et ceux d'aujourd'hui. C'est s'interroger sur cette urgence toujours renouvelée à construire une visée, repenser un commun, inventer un chemin...

Laurent Eyraud-Chaume

Equipe de **création**

Laurent Eyraud-Chaume

Écriture et jeu

Co-directeur du pas de l'oiseau, Laurent Eyraud-Chaume est auteur, comédien et metteur en scène. Depuis son conte-théâtral "l'Héritage", qui mêle joyeuses utopies et histoires de villages, il cherche, avec son acolyte Amélie Chamoux, un chemin poétique pour dire le réel et ce qu'il porte de possibles inaboutis. Formé sur le terrain avec la troupe itinérante et de rue "Pile ou Versa", il est un militant reconnu d'une présence artistique de terrain qui ancre ses actions dans une quête d'émancipation humaine. Fondateur et directeur d'un lieu d'art et d'éducation populaire (Le fourmiabla), auteur de nombreux articles, il participe à différents espaces de réflexion sur les politiques publiques de la culture.

Amélie Chamoux

Mise en scène

Comédienne, autrice, elle participe à la fondation de la toute 1ère cie de théâtre professionnelle des Hautes-Alpes, les Pile ou Versa. Elle acquiert ainsi une solide expérience dans le domaine du théâtre de rue, du théâtre jeune public ainsi que dans l'itinérance (tournées chapiteau).

En 2004, elle quitte les Pile ou Versa et crée avec Laurent Eyraud la compagnie Le pas de l'oiseau. Ensemble, ils orientent leur démarche artistique autour du théâtre-récit, écrivent leurs propres textes qui à la fois puisent dans le réel (collectes de paroles) et dévient vers la fable. Ils créent ainsi leur répertoire qui rencontre toujours de nouveaux publics : L'Héritage (2010), La Coopérative (2014), 8h30, Rue des Ecoles (2016), Pistou, récit d'adolescence (2019). A chaque création, ils s'accompagnent d'un regard extérieur (Pépito Matéo, Nicolas Bonneau, Christophe Moyer, Luc Chareyron...) Parallèlement, elle anime avec passion depuis une vingtaine d'années des ateliers théâtre en direction de la jeunesse.

Pépito Matéo

Collaboration artistique

Luis José « Pépito » Matéo est un conteur et comédien français. Il est l'un des artistes-conteurs du mouvement du renouveau du conte en France et en Occident. Il a contribué à remettre le conte sur le devant de la scène tout en bousculant aussi les frontières entre l'art de raconter des histoires et les autres arts du spectacle. Ainsi, le travail d'écriture et de scène de Pépito Matéo est à la limite de celui du conteur et de l'acteur.

La langue acérée de Pépito Matéo oscille entre humour et poésie pour mieux toucher au cœur. Il fait partie de ces artistes « indispensables » capables de dire la folie du monde tout en gardant cette légèreté salvatrice, cette jubilation de la parole vagabonde qui nourrit et qui fait sens.

Pépito Matéo est avant tout un détourneur de mots, un joyeux fou, bavard et allumé, qui trace son propre chemin dans la forêt de l'imaginaire contemporain.

Olivier Chamoux

Création lumière

Régisseur général et créateur lumière au Pas de l'oiseau, il est capable de faire rentrer un carré dans un rond, de la scène nationale aux tournées chez l'habitant. Régisseur plateau puis régisseur lumière au Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap- depuis 2002, il a travaillé pour le Centre Dramatique National de Savoie et pour le festival au bonheur des mômes de 1999 à 2008. Il a également été le créateur lumière pour diverses productions en danse et musique actuelle de la scène française.



En images

Actions culturelles autour du spectacle

La compagnie Le pas de l'oiseau est reconnue pour ses ateliers et stages, à l'attention de tous les publics.

Laurent Eyraud-Chaume intervient tout au long de l'année autour de projets et de publics spécifiques : Prix littéraire des Lycéens avec le lycée agricole de Gap, Ateliers Slam, Formation au théâtre pour les élèves du GRETA (CPJEPS et BPJEPS), initiation au théâtre pour les enfants du Centre Social...

"Le jour se lève encore" est une création propice à de multiples actions culturelles. Nous sommes en mesure de proposer une intervention sur mesure, adaptée aux contraintes de chaque projet.



LE LABO DES IDÉAUX

Atelier spectaculaire • Durée environ 2 heures
Jauge : 20 à 70 personnes.

Le compagnie Le pas de l'oiseau vous propose, autour des thématiques abordées dans ses spectacles, une expérience poético-sensorielle, qui fait chauffer nos méninges, nos langues et nos cœurs, pour réinventer le futur.

En puisant dans notre pédagogie théâtrale et notre culture d'éducation populaire, nous animons un moment unique, dans un climat joyeux et détendu, pour libérer la parole, faire circuler des sensations, afin de favoriser la réflexion et la construction collective.

Le pas de l'oiseau

La Compagnie, dirigée par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, développe un projet artistique autour du théâtre-récit pour nommer les travers et les espoirs du quotidien. La question du vivre ensemble traverse leur travail de création. Les spectacles "Pistou, récit d'adolescence", "8h30 rue des écoles", "L'héritage" et "La coopérative" viennent, chacun à leur manière poser ces questions : Comment faire société ? Que faire du réel avec nos idéaux ? Pour nourrir leurs créations, ils vont à la rencontre de chacun d'entre nous, de ceux qui cherchent, qui tentent, qui interrogent, qui proposent... Et de ce travail de collectage naissent des spectacles touchants et optimistes. Le pas de l'oiseau aime multiplier les compagnonnages et a notamment travaillé avec Luc Chareyron, Christophe Moyer, Pépito Matéo et Nicolas Bonneau. La compagnie développe en parallèle un projet de territoire où ses ateliers artistiques sont les forges d'une parole citoyenne et poétique. Les ateliers nourrissent l'écriture. Les créations de spectacles ouvrent un souffle d'inventions qui porte le travail d'ateliers.

« Nous souhaitons faire de la représentation une rencontre d'humains à égalité. Nous nous attachons à l'idée de raconter la vie sans fard et dans un mouvement de transformation... C'est le mouvement de la réalité qui travaille au cœur de nos histoires, qui transforme les personnages et leur donne la force d'agir. »

Amélie CHAMOUX et Laurent EYRAUD-CHAUME

Informations pratiques

Théâtre récit

Durée du spectacle : 1h

Tout public à partir de 12 ans

Plateau :

1 comédien

1 technicien

Coût du spectacle

sur lieu équipé :

devis sur demande

Équipe artistique en tournée :

2 personnes au départ de

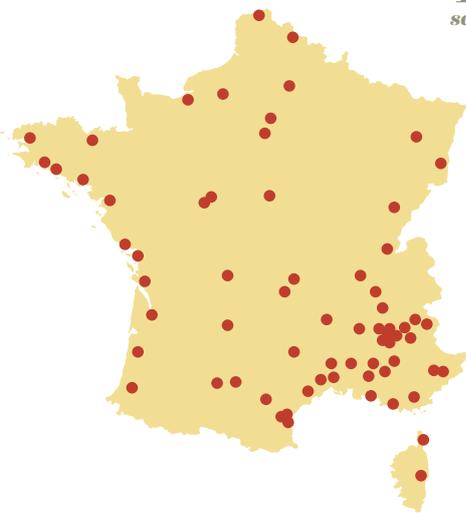
Veynes (05400)

Prévoir les frais de transport,

l'hébergement et la restauration

SACD à la charge

de l'organisateur



Le pas de l'oiseau a été accueilli par :

Forum Jacques Prévert (65)

Théâtre de la Bourse du Travail CGT (84)

Urbanis Aménagement (13)

SCOP Solstice

Théâtre de la Rotonde (84)

Théâtre Artephile (84)

Service Culturel de Lambesc (13)

Théâtre du Chevalet (60)

Centre Culturel Anima (20)

Snuipp du Gard (30)

Fédération des foyers ruraux (54)

CRESS du Limousin (87)

La Fraternelle / Maison du Peuple (69)

Théâtre du Sillon à Petit Couronne (76)

SNUIPP du Gard (30) Espace des Arts (83) Fête de l'humanité (93)

Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)

Ligue de l'enseignement des Landes (40) Théâtre de l'Arlequin (93)

CEMEA Occitanie et Université Paul Valéry (34)

Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création tout public jeune public (13)

SNUIPP

Centre Culturel de Saint Pierre les Corps (37)

Le Fourmidaible (05)

Service Culturel de Aubigny sur Nere (18)

Théâtre de l'Aventure (69)

Festival le T dans le Taf (44)

Communauté d'Agglomération de Plaine Commune (93)

Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs, BRIANÇON (05)

Travail et Culture (59)

La Maison du Berger (05)

Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création tout public jeune public (13)

Festival Paroles Vives (20)

SmartFr-Ecole de journalisme Emi-CFD (75)

Tournées Culturelles CCAS Ecobio Alsace (68)

URSCOP Languedoc Roussillon (34)

Les Amis de la Belle Aude (34)

Service Culturel de Grande Synthe (59)

Théâtre du Grand Rond (31)

Grange Théâtre de Vaugarni (37)

Service Culturel de Saint Pierre les Corps (37)

Service Culturel d'Embrun (05)

UDCGT PACA

Théâtre Durance, Ensemble (93) ACSSQ (05)

scène conventionnée des Alpes de Haute Provence à Château-Arnoux / Saint-Auban (04)...

Compagnie Le pas de l'oiseau

17, Bd Gambetta • 05400 VEYNES

04 92 51 41 05

LICENCE 3 L-R-20-7580 / LICENCE 2 L-R-20-7293

Siret 478 553 100 00056 - APE 9001Z

Administration/diffusion

Cécilia Chaume Eyraud

lepasdeloiseau@gmail.com

www.lepasdeloiseau.fr