

LE PAS DE
L'OISEAU

Théâtre poétique
d'utilité publique

AMELIE CHAMOUX

RACONTE

Farra

Graphisme : Philippe Giraud-Moine



Note d'intention

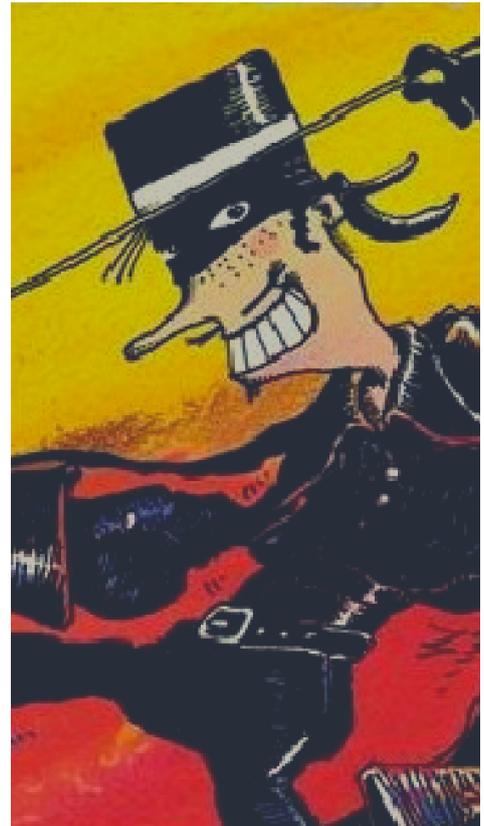
Pourquoi raconter Zorro aujourd'hui ?

Au départ, il y a une légende...

Puis un auteur s'en empare pour poser les bases de ce qui deviendra un mythe sans cesse renouvelé !

Cinéma, roman, bande-dessinée, série télévisée... Zorro fait partie de ces histoires qui ont peuplé notre enfance mais aussi celle de nos parents et... de nos enfants !

Il est donc tout naturel de rendre hommage à ce personnage qui traverse le temps, en racontant de nouveau son histoire, afin peut-être de mieux la connaître. Car ce conte trouve ses racines dans la grande Histoire, celle de la colonisation espagnole en terre californienne. Et il puise sa force dans une vision optimiste de la lutte contre l'oppression, du combat contre l'injustice. C'est un hymne à notre part irréductible de courage !



L'histoire

Californie, XIX^{ème} siècle. Alors que le Gouverneur Vasquez étend sa terreur dans toute la province, le jeune Diego Vega et son fidèle ami Bernardo inventent une forme de résistance qui prend de cours le pouvoir et redonne de l'espoir aux opprimés.

Le conte

« Zorro » est un conte pour petits et grands, plein de panache ! On y retrouve tout ce qui fait le charme de cette fable : Cavalcades, combats d'épée, humour, romantisme, héroïsme.

Le ton est léger, le rythme endiablé... Par le seul pouvoir des mots, on est transporté dans la Californie du XIX^{ème} siècle, et l'on suit au plus près les aventures de nos deux amis Diego Vega et Bernardo qui transforment la peur en courage.



Mais d'où vient Zorro ?

EN 1919, dans *“The Curse of Capistrano”*, feuilleton en épisodes de l'écrivain de western Johnston McCulley, le jeune Diego de la Vega, riche aristocrate californien, explique : *“alors que je n'étais qu'un adolescent d'une quinzaine d'années (...) j'entendis parler de persécutions. Je vis mes amis les frères harcelés et dépouillés. Je vis des soldats maltraiter un vieil indigène qui était mon ami. Et c'est alors que je décidai de jouer ce rôle. (...) Dès l'instant où j'endossais la cape et le masque, le part de Don Diego qui était en moi disparaissait. Mon corps se redressait, un sang nouveau irriguit mes veines, ma voix devenait plus forte et plus ferme, je m'enflammais ! Au moment où je les enlevais, je redevais le nonchalant Don Diego...”*.

Un an après ces premiers épisodes, le film muet de Douglas Fairbanks (1920) fait de Zorro un héros populaire et bientôt mondial. La célèbre série télévisée de Walt Disney (1957) entretient le mythe du héros masqué. Plus récemment, un ouvrage d'Isabel Allende revisite l'histoire de Zorro.

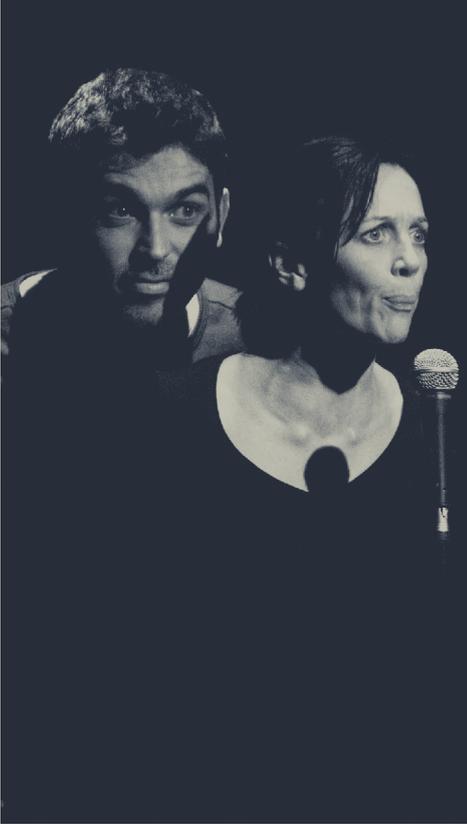
Amélie Chamoux



Comédienne, autrice, elle participe à la fondation de la toute 1ère cie de théâtre professionnelle des Hautes-Alpes, les Pile ou Versa. Elle acquiert ainsi une solide expérience dans le domaine du théâtre de rue, du théâtre jeune public ainsi que dans l'itinérance (tournées chapiteau).

En 2004, elle quitte les Pile ou Versa et crée avec Laurent Eyraud la compagnie Le pas de l'oiseau. Ensemble, ils orientent leur démarche artistique autour du théâtre-récit, écrivent leurs propres textes qui à la fois puisent dans le réel (collectes de paroles) et dévient vers la fable. Ils créent ainsi leur répertoire qui rencontre toujours de nouveaux publics : *L'Héritage* (2010), *La Coopérative* (2014), *8h30, Rue des Ecoles* (2016), *Pistou, récit d'adolescence* (2019). A chaque création, ils s'accompagnent d'un regard extérieur (Pépito Matéo, Nicolas Bonneau, Christophe Moyer, Luc Chareyron...) Parallèlement, elle anime avec passion depuis une vingtaine d'années des ateliers théâtre en direction de la jeunesse.

Le pas de l'oiseau



La Compagnie, dirigée par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, développe un projet artistique autour du théâtre-récit pour nommer les travers et les espoirs du quotidien. La question du vivre ensemble traverse leur travail de création. Les spectacles “Pistou, récit d’adolescence”, “8h30 rue des écoles”, “L’héritage” et “La coopérative” viennent, chacun à leur manière poser ces questions : Comment faire société ? Que faire du réel avec nos idéaux ? Pour nourrir leurs créations, ils vont à la rencontre de chacun d’entre nous, de ceux qui cherchent, qui tentent, qui interrogent, qui proposent... Et de cette recherche, de ce travail de collectage naissent des spectacles profonds et touchants, joyeux et optimistes.

Le pas de l'oiseau aime multiplier les compagnonnages et a notamment travaillé avec Pépito Matéo, Nicolas Bonneau, Antoine Chao, Christophe Moyer... La compagnie développe en parallèle un projet de territoire où ses ateliers artistiques sont les forges d’une parole citoyenne et poétique. Les ateliers nourrissent l’écriture. Les créations de spectacles ouvrent un souffle d’inventions qui porte le travail d’atelier.

« Comment créer aujourd'hui ? Nous essayons de construire un chemin à pas d'oiseau qui unisse le fond et la forme. On écoute, on vole des histoires, on fait des collages, on raconte... On tente à petits pas, sans véritable feuille de route. On dissèque un sujet jusqu'à épuisement. On cherche dans nos vies où sont les échos du mouvement du monde, ses contradictions, ses failles. On part à la rencontre des acteurs du réel, à 2 pas de chez nous. On fouille en archéologue, on note en sociologue, on cogite en philosophe, on rigole en clown. On ne voit pas le chemin au début du voyage. Chaque création est toujours un mélange infini de doutes et d'enthousiasmes. Nous nous appliquons à trouver les mots justes, les couleurs, les sons... Nous souhaitons faire de la représentation une rencontre d'humains à égalité. Nous nous attachons à l'idée de raconter la vie sans fard et dans un mouvement de transformation... C'est le mouvement de la réalité qui travaille au cœur de nos histoires, qui transforme les personnages et leur donne la force d'agir. »

Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume

Ils ont accueillis le Pas de l'oiseau



INFOS PRATIQUES

Tout public à partir de 7ans
Durée du spectacle : 45-60 minutes, sans entracte
Jauge max : 100 personnes

Devis sur demande
SACD à la charge de l'organisateur

Equipe en tournée
1 personne au départ de Veynes (05400)
prévoir les frais de transport, hébergement et restauration

CONTACT COMPAGNIE

Le pas de l'oiseau
17 Bd Gambetta Jaurès
05400 VEYNES
04 92 51 41 05

licences : 3 L-R-20-7580 /
2 L-R-20-7293
Siret 478 553 100 00056

DIFFUSION

Cecilia Chaume Eyraud
cecilia@lepasdeloiseau.fr