

LE PAS DE
L'OISEAU
Théâtre poétique
d'utilité publique

Pistou

RÉCIT D'ADOLESCENCE
DE ET AVEC AMÉLIE CHAMOIX

Mise en scène Laurent Eyraud-Chaume
Collaboration artistique Luc Chareyron
Composition musicale Christophe Charlemagne
Création lumière Olivier Chamoux

Création : CRYA ET LEON • 05 92 80 17 88 • Credit photo : Rémi Petit • Compagnie du pas de l'oiseau - Site: 478 553 100 00049 Bormes - 2 019520 / 3 1165980



« Ne méprisez la sensibilité de personne. La sensibilité de chacun c'est son génie. »

Charles Baudelaire

Pistou

Après avoir co-écrit deux contes théâtraux « La coopérative » en 2014 et « 8h30, rue des écoles » en 2016 avec son acolyte Laurent Eyraud-Chaume, Amélie Chamoux se lance en solo dans une écriture plus personnelle. Le chemin emprunté, qui fait la marque de fabrique de la compagnie Le pas de l'oiseau, est pourtant toujours au rendez-vous : conte, né du réel, résolument optimiste, Pistou tentera de poser quelques questions sur ces moments si précieux de l'enfance et de l'adolescence.

Comment, une fois que nous sommes au monde,

arrivons-nous à nous frayer un chemin,

à prendre la bonne orientation,

celle qui fera que notre vie soit réussie ?

En somme, qu'est-ce qui nous aide à grandir, réellement ?

Depuis plus de quinze ans, Amélie Chamoux tisse une relation privilégiée avec des adolescents à travers ses ateliers théâtre. Elle veut partager ses réflexions sur ce que notre société propose comme routes à suivre.

Et c'est en nous parlant cuisine qu'elle veut nous entraîner dans son histoire, car être en vie est d'abord une histoire de sensation nous dit-elle.

Avec le soutien de :

Théâtre La Passerelle,
Scène Nationale de Gap (05)

Théâtre Durance,
Scène Conventiionnée d'intérêt National,
Château-Arnoux Saint Auban (04)

Théâtre Massalia,
Scène Conventiionnée pour la création
jeune public tout public, Marseille (13)

Théâtre de l'aventure, Hem (59)

Le Sillon / Petit-Couronne (76)

Département des Hautes Alpes

Mairie de Veynes



Un récit d'adolescence

Lulu vient de faire sa rentrée en terminale au lycée Charles Baudelaire. Et elle sent bien que cette année sera parsemée de fleurs qui font du mal. De toute façon, c'est comme ça depuis qu'elle est petite. Elle a l'impression d'être une tige qui pousse au milieu d'un champ de ronces, mais alors une tige de quoi ?

Deux ultimatums : le bac à la fin de l'année, et avant ça, à partir de janvier, l'inscription sur internet pour s'assurer une place en études supérieures. Rien que d'y penser, Lulu, ça lui donne la nausée.

Et quand ses profs et son père lui pressent de choisir sa voie, avant de souffler ses 18 bougies, elle cherche ce qui mettra le plus de saveur dans sa vie.

Mais alors qu'on attend d'elle qu'elle projette, qu'elle cadre, qu'elle précise, Lulu laisse les herbes folles envahir son territoire. Et pendant que ses sens s'éveillent, ses talents se révèlent.



Notes de mise en scène

Une comédienne qui jongle entre l'art de conter et celui de jouer les personnages, quelques éléments de décors aisément détournés, une création sonore faite d'instruments acoustiques, voilà les ingrédients qui font de "Pistou" un récit fluide et direct, où les images sont suscitées par les mots, qui s'adresse à tous les publics. Pistou nous parle de la jeunesse d'aujourd'hui, de celle qui a du mal à se projeter dans l'avenir. On y retrouve des sensations de sa propre adolescence, de situations vécues avec ses enfants, voire même ses petits enfants...

Psycho test (extrait)

« Dis-moi ce que tu aimes et je te dirai quels métiers tu peux exercer ». Elle clique.

Aimer bouger, aimer communiquer, aimer dessiner, faire respecter la loi, jongler avec les chiffres, soigner, bricoler, être branché sur les nouvelles technologies...

Philippe : Alors ma fille, ce test, il dit quoi ?

Lulu : Ben ...j'ai un profil à 11% social, 14% envie d'être aux commandes, 17% artistique, 20 % envie de faire des expériences nouvelles et 38 % gros côté punk dont il faut se méfier...

Pistou, récit d'adolescence

Lecture théâtralisée

Pistou se décline en version lecture : la comédienne se déplace avec son pupitre pour seul support. Le conte est lu et certaines scènes sont jouées pour renforcer l'ensemble.

Cette formule convient parfaitement pour des espaces plus resserrés, comme les médiathèques ou les salles de classes.

Un moment d'échange avec la comédienne peut être envisagée à l'issue de la représentation.

Les artistes



Amélie Chamoux

Texte et jeu

Amélie découvre rapidement que le mouvement fait bouger et que le rire fait tenir debout. Sans même s'en rendre compte, elle quitte le Var, enjambe une montagne, sort d'un chapiteau avec un nez rouge (Cie Pile ou Versa de 1998 à 2004) pour finir encerclée d'enfants qui lui demandent «comment tu fais ça ?». Elle peaufine ses ateliers comme un rémouleur sur sa lame. Elle affûte l'imaginaire, elle sculpte les techniques comme on construit une boîte à outils pour comédien en soif de jubilation. Elle n'a pas d'élèves mais une armada de joyeux créateurs qui ont tous dans son cœur le premier rôle.

Elle stocke méticuleusement dans ses cahiers les petits bouts de quotidiens, les traces d'humanité. Elle pense que le théâtre est une source, une fontaine où l'on vient abreuver notre soif de sacré, notre désir d'élévation.

Laurent Eyraud-Chaume

Mise en scène

Laurent est né à Marseille où l'on exagère un peu. Il a grandi dans le culte rural de la lutte finale... ce qui n'est pas sa plus petite contradiction. Chaque matin, il construit le grand soir et chaque soir finit par aller se coucher. Comme il comprend que ça risque de durer, il préfère par en rire pour ne pas en pleurer. Il utopise l'itinérance et l'attroupement (membre des Pile ou versa de 96 à 2004) avant d'ancrer un lieu d'arts et d'éducation populaire à Veynes (dirige le Fourmidiable de 2004 à 2012). A pas d'oiseau, il mixe finalement le mouvement et l'enracinement.

Avec tous ceux qui se retrouvent à côté de ce monde qui ne tourne pas rond (ils sont nombreux), il finit par construire chaque soir des petits matins. Il fait chauffer les stylos, slamer les désespérés, rimer les révoltés. Il se raconte des histoires, pense que $1 + 1 = 3$ ou que la météo du futur se lit en bas dans les cœurs purs. Il met tout ça sur un plateau et nous l'offre comme des graines à des oiseaux.

Christophe Charlemagne

Création sonore

Musicien-comédien dans la Compagnie des Tubercules, avec Ottilie[B], Tchava Ganza, Babel Buëch Madam' ou encore Blanc Ebène, il a fait de la musique le principal moyen d'exprimer ses émotions. Multi-instrumentiste (clarinette, guitare, percussions, piano), les voyages lui ont permis de pousser la porte de nombreux univers musicaux qui sont les ingrédients de son style actuel. Ainsi, il a appris les percussions mandingue au Mali et Sénégal, l'accordéon diatonique en Colombie, les percussions afro-caribéennes au Venezuela. La clarinette demeure son outil de prédilection.

Luc Chareyron

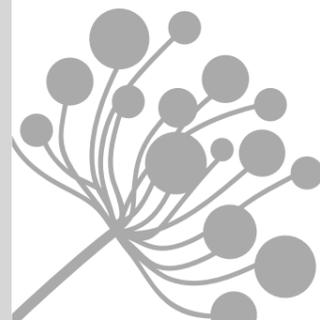
Collaboration artistique

Luc CHAREYRON est comédien, auteur, metteur en scène et musicien. Ces dernières années sont marquées par les tournées de l'Éloge de la Pifométrie (plus de 400 dates), puis les créations de "Surchauffe" et "ça résiste". Il est également acteur au service de nombreux metteurs en scène : Juliette Delfau (2012, 2014, 2015), Laurent Meininger (2015), Valérie Marinèse (2013), Richard Brunel (2013), Caroline Guiela-Nguyen (2012), Cécile Marmouget (2011), Jean-Paul Wenzel (2004)... Auteur de plusieurs pièces qu'il interprète en solo depuis 2005. Il explore par l'écriture les mondes des arts et des sciences et s'ingénie à y trouver des pépites qui vont nourrir un univers absurde, poétique et décalé.

Olivier Chamoux

Création lumière

Régisseur général et créateur lumière au Pas de l'oiseau, il est capable de faire rentrer un carré dans un rond, de la scène nationale aux tournées chez l'habitant. Régisseur plateau puis régisseur lumière au Théâtre La Passerelle -Scène nationale de Gap- depuis 2002, il a travaillé pour le Centre Dramatique National de Savoie et pour le festival au bonheur des mômes de 1999 à 2008. Il a également été le créateur lumière pour diverses productions en danse et musique actuelle de la scène française.



Le pas de l'oiseau

La Compagnie, dirigée par Amélie Chamoux et Laurent Eyraud-Chaume, développe un projet artistique autour du théâtre-récit pour nommer les travers et les espoirs du quotidien. La question du vivre ensemble traverse leur travail de création. Les spectacles "8h30 rue des écoles", "L'héritage" et "La coopérative" viennent, chacun à leur manière poser ces questions : Comment faire société ? Que faire du réel avec nos idéaux ? Pour nourrir leurs créations, ils vont à la rencontre de chacun d'entre nous, de ceux qui cherchent, qui tentent, qui interrogent, qui proposent... Et de cette recherche, de ce travail de collectage naissent des spectacles profonds et touchants, joyeux et optimistes.

Le pas de l'oiseau aime multiplier les compagnonnages et a notamment travaillé avec Pépito Matéo, Nicolas Bonneau, Antoine Chao, Christophe Moyer... La compagnie développe en parallèle un projet de territoire où ses ateliers artistiques sont les forges d'une parole citoyenne et poétique. Les ateliers nourrissent l'écriture. Les créations de spectacles ouvrent un souffle d'inventions qui porte le travail d'atelier.

« Nous souhaitons faire de la représentation une rencontre d'humains à égalité. Nous nous attachons à l'idée de raconter la vie sans fard et dans un mouvement de transformation... C'est le mouvement de la réalité qui travaille au cœur de nos histoires, qui transforme les personnages et leur donne la force d'agir. »

AMÉLIE CHAMOUX et LAURENT EYRAUD-CHAUME

Pistou en image



Informations pratiques

Durée du spectacle :

1h

Tout public à partir de 10 ans

Représentations scolaires à partir de la 4^e

Décor :

léger, noir impératif

Adaptation technique envisageable

en fonction des lieux.

Coût du spectacle sur lieu

équipé :

devis sur demande

Équipe artistique en tournée :

2 personnes au départ

de Veynes (05400)

Prévoir les frais de transport,

Hébergement et Restauration

SACD à la charge

de l'organisateur



Le pas de l'oiseau a été accueilli par :

Forum Jacques Prévert (65)

Théâtre de la Bourse du Travail CGT (84)

Urbanis Aménagement (13)

SCOP Solstice

Théâtre de la Rotonde (84)

Théâtre Artephile (84) Service Culturel de Lambesc (13)

Théâtre du Chevalet (60) Centre Culturel Anima (20)

Snuipp du Gard (30) Fédération des foyers ruraux (54)

CRESS du Limousin (87) La Fraternelle / Maison du Peuple (69)

Théâtre du Sillon à Petit Couronne (76)

SNUIPP du Gard (30) Espace des Arts (83) Fête de l'humanité (93)

Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap (05)

Ligue de l'enseignement des Landes (40) Théâtre de l'Arlequin (93)

CEMEA Occitanie et Université Paul Valéry (34)

Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création tout public jeune public (13)

SNUIPP des Alpes de Hautes Provence (04) Le Fourmidaible (05)

Service Culturel de Aubigny sur Nere (18)

Théâtre de l'Aventure (69) Festival le T dans le Taf (44)

Communauté d'Agglomération de Plaine Commune (93)

Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs, BRIANÇON (05)

Travail et Culture (59) La Maison du Berger (05)

Théâtre Massalia, Scène conventionnée pour la création tout public jeune public (13) Ecobio Alsace (68)

SmartFr-Ecole de journalisme Emi-CFD (75)

Tournées Culturelles CCAS

URSCOP Languedoc Roussillon (34)

Les Amis de la Belle Aude (34)

Service Culturel de Grande Synthe (59)

Théâtre du Grand Rond (31)

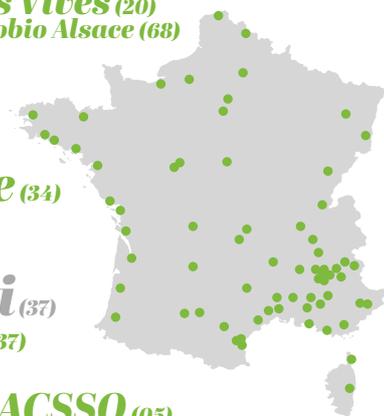
Grange Théâtre de Vaugarni (37)

Service Culturel de Saint Pierre les Corps (37)

Service Culturel d'Embrun (05) UDCGT PACA

Théâtre Durance, Ensemble (93) ACSSQ (05)

scène conventionnée des Alpes de Haute Provence à Château-Arnoux / Saint-Auban (04)...



Compagnie Le pas de l'oiseau

42 rue Jean Jaurès • 05400 Veynes

04 92 51 41 05

licences : 2-1019520 / 3-1105980

Siret 478 553 100 00049

Administration/diffusion

Cécilia Chaume Eyraud

06 77 75 49 31

cecilia@lepasdeloiseau.org

www.lepasdeloiseau.org